



TALCA, PARÍS y LONDRES
RESABIOS DE UN PASADO ESPLENDOROSO



TALCA, PARÍS y LONDRES
RESABIOS DE UN PASADO ESPLENDOROSO

GONZALO OLMEDO ESPINOZA
MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA
NOVIEMBRE DE 2005





AD AUGUSTA PER ANGUSTA

UNIVERSIDAD DEL MAR

Centro Sur
VI y VII Región

Somos Socios

COOPERATIVA DE AHORRO Y CREDITO



oriencoop

Un aporte a la Cultura de la Región del Maule



TALCA, *Paris* PARÍS y LONDRES
RESABIOS DE UN PASADO ESPLENDOROSO



MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



EDITORIAL

El rescate de pasajes de la historia de Talca en esta muestra fotográfica, la selección de documentos, el proceso de recuperación de imágenes y el arduo trabajo del creador de esta iniciativa, testimonian los cambios producidos en los ideales y valores de una ciudad que conserva en la conciencia colectiva la responsabilidad de haber sido escenario de grandes momentos de la historia chilena.

Lo oculto de la historia deja su lugar para dar paso a lo visible, tiene la virtud de invitar a los herederos de esta creación a comprometer sus sentidos y la imaginación para apropiarse de lo que sugieren las imágenes testimoniales.

Cooperativa Oriencoop y Universidad del Mar sede Centro Sur, entidades que respaldan esta magna obra - ambas con demostrada vocación de servicio a la región - concurren en un diálogo profundo motivadas por el Museo O'Higiniano, para sostener que un pueblo que cultiva las artes y conserva su memoria histórica es un pueblo con alma y proyección.

La inagotable fuente de creación humana, expresada en este libro y que sigue el ritmo del calendario, ha encontrado su espacio y reconocimiento en estas organizaciones regionales que comprometen su tarea cotidiana en la consecución de la identidad regional.



CALLE 1 NORTE, TRANVÍA ELÉCTRICO Y TEATRO PALET.
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA





CONTENIDOS

Museo O'higiniano y de Bellas Artes de Talca
1 Norte 875 · Talca · Chile

Primera Edición: 2000 ejemplares
Talca, Noviembre de 2005

Diseño de Portada y Diagramación
Luz/María Gutiérrez Tapia

Impreso en los talleres de: Ograma

Impreso en Chile



INTRODUCCIÓN
LAS VERSIONES DEL TALCA, PARÍS Y LONDRES

1 · LA FUNDACIÓN Y EL DESARROLLO DE TALCA
DURANTE EL PERÍODO COLONIAL (SIGLO XVIII).

2 · LA CASA DONOSO; ACTUAL UNIVERSIDAD DEL MAR

3 · EL PROGRESO URBANO DE TALCA

4 · DESARROLLO ECONÓMICO DE TALCA DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

5 · LA HISTORIA DE COOPERATIVA ORIENCOOP

6 · EL FLORECIMIENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

7 · LA ELITE TALQUINA

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

7

12

21

26

48

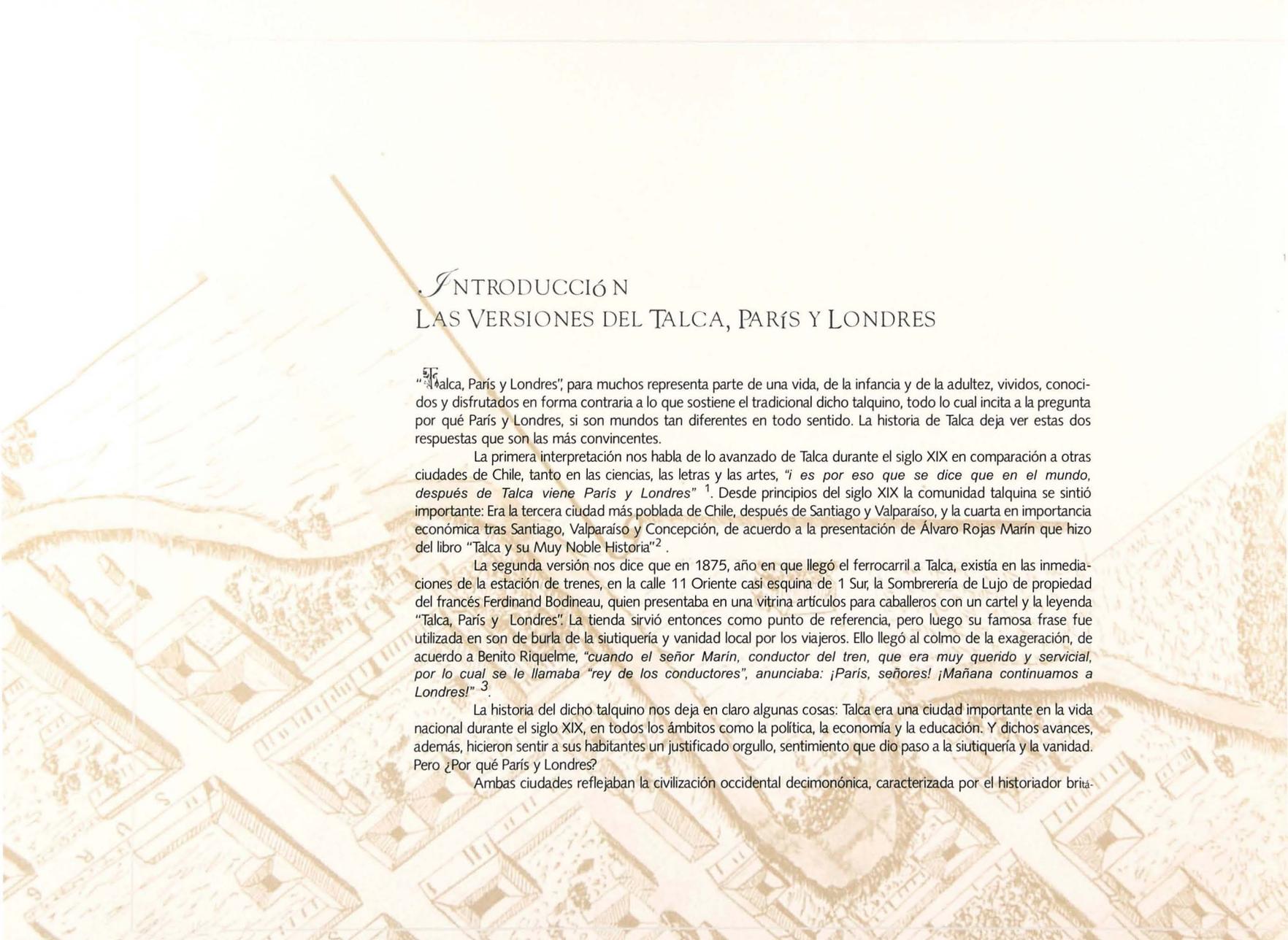
62

70

76

83

NORTE 4



INTRODUCCIÓN

LAS VERSIONES DEL TALCA, PARÍS Y LONDRES

“Talca, París y Londres”, para muchos representa parte de una vida, de la infancia y de la adultez, vividos, conocidos y disfrutados en forma contraria a lo que sostiene el tradicional dicho talquino, todo lo cual incita a la pregunta por qué París y Londres, si son mundos tan diferentes en todo sentido. La historia de Talca deja ver estas dos respuestas que son las más convincentes.

La primera interpretación nos habla de lo avanzado de Talca durante el siglo XIX en comparación a otras ciudades de Chile, tanto en las ciencias, las letras y las artes, “*¡ es por eso que se dice que en el mundo, después de Talca viene París y Londres*”¹. Desde principios del siglo XIX la comunidad talquina se sintió importante: Era la tercera ciudad más poblada de Chile, después de Santiago y Valparaíso, y la cuarta en importancia económica tras Santiago, Valparaíso y Concepción, de acuerdo a la presentación de Álvaro Rojas Marín que hizo del libro “Talca y su Muy Noble Historia”².

La segunda versión nos dice que en 1875, año en que llegó el ferrocarril a Talca, existía en las inmediaciones de la estación de trenes, en la calle 11 Oriente casi esquina de 1 Sur, la Sombrerería de Lujo de propiedad del francés Ferdinand Bodineau, quien presentaba en una vitrina artículos para caballeros con un cartel y la leyenda “Talca, París y Londres”. La tienda sirvió entonces como punto de referencia, pero luego su famosa frase fue utilizada en son de burla de la siutiquería y vanidad local por los viajeros. Ello llegó al colmo de la exageración, de acuerdo a Benito Riquelme, “*cuando el señor Marín, conductor del tren, que era muy querido y servicial, por lo cual se le llamaba “rey de los conductores”, anunciaba: ¡París, señores! ¡Mañana continuamos a Londres!*”³.

La historia del dicho talquino nos deja en claro algunas cosas: Talca era una ciudad importante en la vida nacional durante el siglo XIX, en todos los ámbitos como la política, la economía y la educación. Y dichos avances, además, hicieron sentir a sus habitantes un justificado orgullo, sentimiento que dio paso a la siutiquería y la vanidad. Pero ¿Por qué París y Londres?

Ambas ciudades reflejaban la civilización occidental decimonónica, caracterizada por el historiador brita-



GRUPO DE MOTOCICLISTAS EN PLAZA DE ARMAS DE TALCA
CALLE 1 ORIENTE ENTRE 1 NORTE Y 1 SUR
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

LA CIUDAD

DE

TALCA

*nico Eric Hobsbawn como "capitalista desde el punto de vista económico, liberal en su estructura jurídica y constitucional, burguesa por la imagen de su clase hegemónica característica y brillante por los adelantos alcanzados en el ámbito de la ciencia, el conocimiento y la educación, así como del progreso material y moral. Además, estaba profundamente convencida de la posición central de Europa, cuna de las revoluciones científica, artística, política e industrial, cuya economía había extendido su influencia sobre una gran parte del mundo, que sus ejércitos habían conquistado y subyugado, cuya población había crecido hasta constituir una tercera parte de la raza humana (incluida la poderosa y creciente corriente de emigrantes europeos y sus descendientes), y cuyos principales estados constituían el sistema de la política mundial"*⁴. De acuerdo al mismo historiador, Gran Bretaña y Francia fueron los principales focos revolucionarios, tanto político como económico (Revolución Francesa y Revolución Industrial) desde fines del siglo XVIII, y cuyos efectos se propagaron al mundo entero⁵, ejerciendo un especial magnetismo sobre las elites latinoamericanas, entre ellas la chilena.

París y Londres fueron los destinos escogidos por la clase alta para educar a sus hijos, vivir en ellas durante algún tiempo o importar productos para vestirse y alhajar sus casas. Por ello, creemos que el famoso dicho "Talca, París y Londres" no sólo tiene un carácter publicitario, sino que también tiene un carácter sociológico, un trasfondo cultural, que si bien identifica a toda una comunidad, es el principal reflejo de la elite talquina, de aquella que vivía entre las calles 2 Norte y 2 Sur, y entre las calles 1 Oriente y 1 Poniente, de acuerdo al médico y escritor local Francisco Hederra Concha⁶.

La elite talquina concentró en sus manos el poder político, económico, religioso y militar. Es esta elite, con sus virtudes y defectos (y cuan grandes fueron), desarrollada desde los inicios de la conquista hispana, que vivió casi en forma aislada durante la Colonia hasta el siglo XVIII, la que empujó a Talca a un sitio de preferencia dentro del país, desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del Siglo XIX. A partir de ese momento, creemos, fueron otros grupos que irrumpieron en la vida local como inmigrantes (tanto nacionales como extranjeros) y profesionales (ambos en alianza con la elite talquina) quienes llevan adelante el progreso local, pero que además permiten la desconcentración del poder, a lo que se suma la participación en forma importante de la clase media y los sectores populares.



“Talca, París y Londres: Resabios de un Pasado Esplendoroso” es un texto que da cuenta, en forma resumida, de algunos hitos talquinos que permiten comprender la ciudad. No pretende ser una historia de la ciudad, sino un viaje al pasado a través de las imágenes que nos permiten vislumbrar el Talca de antaño. Ellas nos muestran una ciudad tranquila, que abandona lentamente su carácter colonial y que incorpora los progresos de la civilización occidental. También nos permite observar una ciudad limpia, casi sin ruido, aún a riesgo de parecer demasiado dormida.

Toda obra no es fruto del trabajo solitario, sino que es el resultado de aportes, a veces casi imperceptibles, de numerosas personas. En primer lugar, a mis Padres y a Jimena, porque el constante trabajo en este proyecto significó menos tiempo para disfrutar con ellos. A los asistentes de los Talleres de Historia Oral, organizados durante los años 2001 y 2002, quienes contribuyeron de manera notable al conocimiento de la Región del Maule y Talca; al Director del Instituto de Estudios Humanísticos “Abate Juan Ignacio Molina” de la Universidad de Talca, Dr. Javier Pinedo, por brindarme la oportunidad de revisar los archivos que conserva su institución; a los investigadores Bruno Barra Pezo, Jaime González Colville, Pablo Lacoste, Raúl Sánchez Andaur y Jorge Valderrama Gutiérrez, quienes a través de sus investigaciones participaron en el Primer Ciclo de Conferencias de Historia Regional, colocando en discusión problemas tanto del mundo urbano como rural que hasta el momento permanecían ocultos para la sociedad regional; al señor Jorge Belmar, quien ha compartido con el Museo numerosos objetos de su propiedad; al Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, representado por su Director, Alejandro Morales Yamal, y al personal que labora en el, por las oportunidades brindadas, por haber apoyado todas las iniciativas de carácter histórico cultural. Finalmente, especial mención, por su valioso aporte a la elaboración de este libro, merecen la diseñadora Luz/María Gutiérrez, por su paciencia, entusiasmo y dedicación, y a Cooperativa de Ahorro y Crédito Oriencoop y Universidad del Mar, Sede Centro Sur, quienes a través de su esfuerzo no solo brindan un aporte a la cultura local, sino que contribuyen a la recuperación de la identidad talquina.

LA FUNDACIÓN Y EL DESARROLLO DE TALCA DURANTE EL PERÍODO COLONIAL (SIGLO XVIII).

La prehistoria de la ciudad de Talca está íntimamente ligada a la historia del Corregimiento del Maule y del Valle Central. Cuando hablamos de la prehistoria de la ciudad nos estamos refiriendo a aquel período comprendido desde mediados del siglo XVI, época en que la expedición de Pedro de Valdivia llegó al valle del Mapocho e inició el proceso de expansión hacia el sur, con el consiguiente poblamiento del territorio que se conoció durante la Colonia como el Corregimiento del Maule, hasta la segunda fundación, la oficial, de Talca en 1742.

Para la historiografía decimonónica y sus seguidores (como por ejemplo Benjamín Vicuña Mackenna, Francisco Antonio Encina o René León Echaíz, entre otros), los indígenas del Valle Central tuvieron una actitud sumisa frente al proceso de conquista llevado a cabo por la hueste de Pedro de Valdivia. *"Esta sumisión se debió a la buena política del conquistador que con promesas y halagos los atrajo a su lado pudiendo así utilizar a los bárbaros contra los bárbaros. Los indios maulinos fueron los más eficaces auxiliares en la conquista, esto les atrajo la antipatía de sus vecinos de más allá del Bio-Bio, los Araucanos"* ⁷.

Sin embargo, hoy en día dicha interpretación ha sido superada. El Valle Central fue foco de un conflicto a gran escala entre el conquistador español y los indígenas desde 1542, año de la fundación de Santiago, y 1556, año en que la hueste de Lautaro es derrotada en la zona de Mataquito. Dicha lucha, de acuerdo a Leonardo León, llevó a la desaparición casi total de los pueblos picunche y promaucae, y cuyos sobrevivientes debieron servir al español con el fin de generar la riqueza necesaria para la conquista de la Araucanía. De esta manera, los efectos de la guerra y el sometimiento provocaron el exterminio de ambos pueblos ⁸.



Uno de los primeros signos de la dominación hispánica en el Maule fueron las encomiendas, entre las que destacaron las de Bartolomé Blumenthal, Juan Jofré y Monteza, y Juan de Cuevas. A través de ellas se colonizó el territorio y se puso en movimiento la agricultura y una industria artesanal, como por ejemplo el astillero de Pocoa o el obraje de paños de Peteroa, basado todo ello en la explotación del indígena. Las encomiendas fueron la base de las primeras fortunas, pero en general sus poseedores no se establecieron en el Maule, salvo excepciones, sino que fueron vecinos de Santiago o Concepción ⁹.

El trabajo agrícola, la falta de lavaderos de oro y una pequeña población indígena en comparación a la encontrada al sur del río Biobío, provocaron la falta de interés de los conquistadores españoles por establecerse en las tierras del Maule. Como bien sostuvo Gustavo Opazo Maturana, la suerte de este territorio estuvo ligada al destino de las poblaciones hispanas que se establecieron desde el citado río hacia el sur ¹⁰.

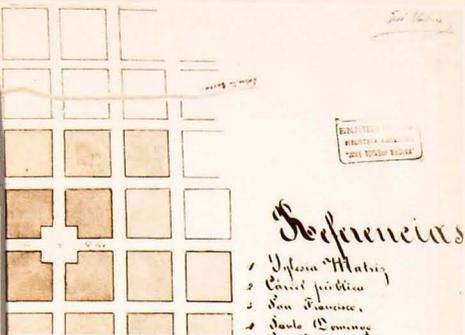
Así surgió una sociedad colonial que basó su desarrollo en la agricultura principalmente, militarizada por las condiciones en que surgió y se conformó, y aislada de los dos más importantes centros urbanos de la Colonia, Santiago y Concepción ¹¹. De ahí que la elite que surgió concentrase en sus manos el poder (político, económico, judicial y militar), acaparase las tierras y constituyese un *grupo relacionado entre sí, "grupo endogámico de parientes y estrechas relaciones sociales"* ¹².



A partir de la creación del Corregimiento del Maule en 1593, debió pasar un siglo para el primer intento de fundación de una villa. En 1692, el Gobernador de Chile, Tomás Marín de Poveda fundó por primera vez Talca, debido a que en sus alrededores había no menos de 400 habitantes, lo cual hizo en el sitio que actualmente ocupa la Plaza Ignacio Serrano¹³. Sin embargo, dicha villa no prosperó y el intento colonizador fue abandonado, por lo cual en el censo de poblaciones de 1720 la villa de Talca no es mencionada¹⁴.

Pese al primer fracaso fundacional, las tierras de Talca o Talcamo fueron el centro de gravedad del Corregimiento del Maule. En estos terrenos se reunía la milicia local, se impartía la justicia, se leían los bandos, y era el lugar de residencia del escribano. Allí se concentraba el poder del corregimiento. Ellas pertenecieron al antiguo Corregidor Gil de Vilches, quien junto a su esposa, las donó a la Orden de San Agustín para la construcción de un convento, bajo la condición de que debían entregar tierras cuando la autoridad colonial planificase la fundación de una población¹⁵.

En base a todas a esas razones prácticas, el Gobernador José Antonio Manso de Velasco fundó la villa San Agustín de Talca por segunda vez el 12 de Mayo de 1742, a una distancia equidistante de Santiago y Concepción, en las tierras que donaron los agustinos. La máxima autoridad colonial estableció un plan de fundaciones de villas a distancias cercanas, basado en las constantes amenazas y ataques indígenas, además del creciente bandidaje que afectaba a la población rural del Valle Central, con el fin de *"que puedan sostenerse con mutuo socorro, y que el arraigo de su vecindad les haga subsistir con permanencia, porque, para retener a los hombres, sirve de atractivo la casa que se construye y la heredad que se fundó"*¹⁶.



Esta nueva villa fue delineada por el Corregidor Juan Cornelio Baeza. En ella se establecieron los habitantes de los alrededores, contándose al poco tiempo con 124 casas y 3 iglesias: la parroquial, la de Santo Domingo y la de San Agustín¹⁷. Las casas mostraron la importancia de sus dueños; mientras que las de los vecinos principales eran construidas con tejas en sus techumbres, el grueso de la población tenía viviendas de quincha y techo de paja¹⁸.

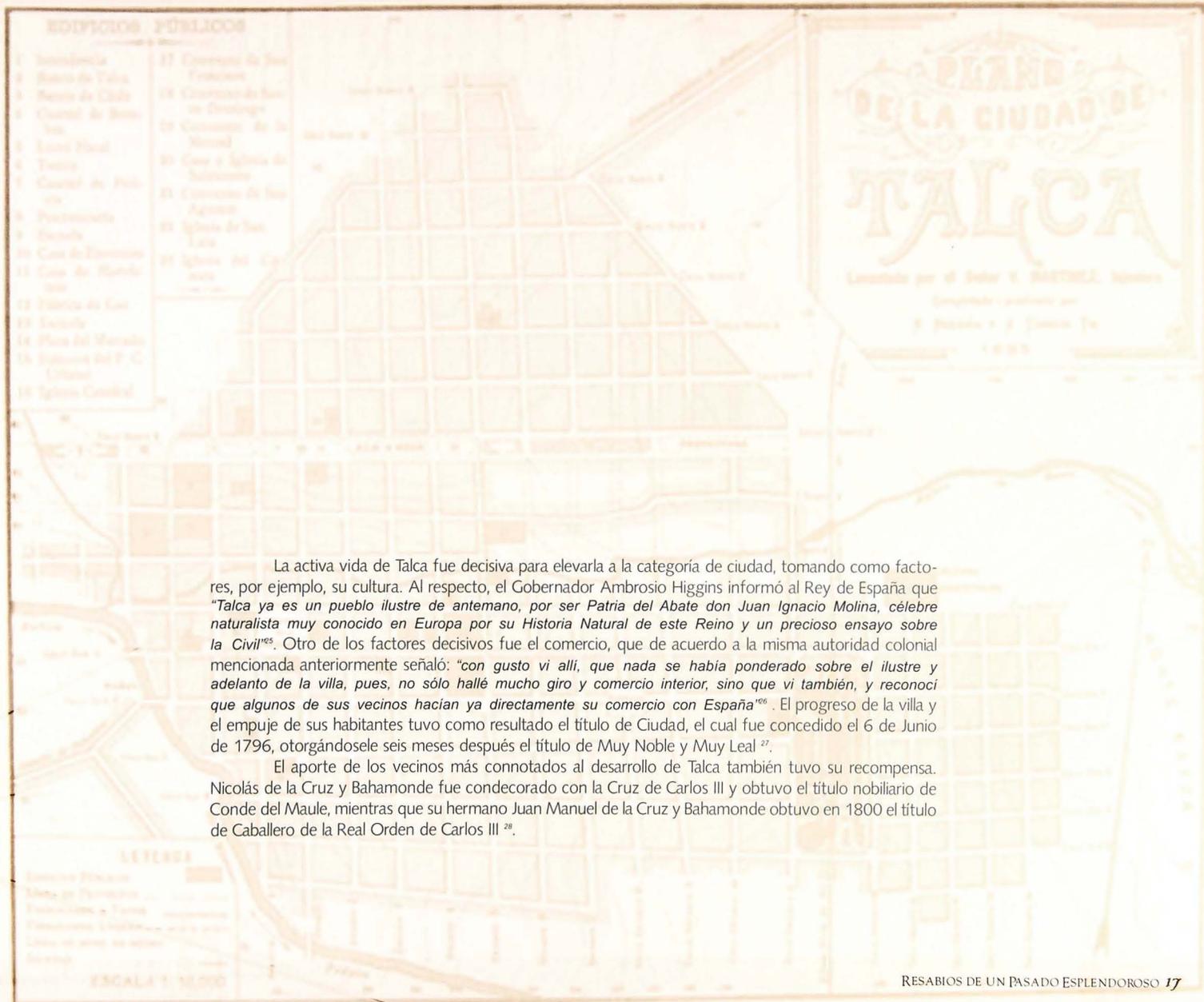
La villa San Agustín de Talca fue obra del Estado, pero contó con el apoyo de los vecinos, quienes a nuestro juicio fueron los que posibilitaron el adelanto urbano. Francisco de Silva, uno de los primeros habitantes de la naciente villa, en la década de 1750 construyó a su costo un edificio que fue destinado para la instalación del Cabildo y la Cárcel¹⁹, mientras que Vicente De la Cruz y Bahamonde construyó tres puentes sobre el estero Baeza y sus hermanos Nicolás y Juan Manuel²⁰ construyeron, entre 1796 y 1804, el edificio para el Hospital San Juan de Dios, el cual funcionó en la calle 2 Sur hasta que el terremoto de 1835 obligó a cambiarlo de ubicación²¹.

El desarrollo económico colonial de Talca no sólo estuvo marcado por la agricultura, sino que también por el mineral de oro El Chivato, ubicado en las cercanías del Maule, descubierto en 1692 y trabajado en forma intensa desde 1767 por Francisco Ortiz de Araya, el cual alentó el traslado de familias desde otras partes, especialmente de Santiago, las que establecieron comercios como tiendas de trapos, bodegones, hoteles y pensiones y chinganas. Cercana a ésta, en 1789 comenzó a ser explotada la mina Chucunco, de Carlos Saravia y Antonio de Raymundo, quienes con posterioridad la legaron al Obispo José Ignacio Cienfuegos, con cuyas ganancias construyó la Casa de Ejercicios de Talca.



En 1760, el Gobernador Manuel de Amat y Juniet otorgó a la villa San Agustín de Talca su Escudo de Armas. Ella estaba coronada con la leyenda "*Talca Trueno. Provheit soli leo*", que significa que adonde no propagó su idolatría el Inca, dilató el Rey de España la fe del Evangelio. En el escudo se puede apreciar un río (el Maule) cuya corriente está marcada con flechas. Un león amarillo coronado, que representa al monarca español, cruza las aguas llevando el Estandarte y la Cruz de Borgoña²⁷.

Respecto del Escudo de Armas debemos explicar dos cosas. En primer lugar, hace mención del Inca, que de acuerdo a Diego Barros Arana, enfrentó al sur del río Maule a las tropas incaicas con los indios mapuche en una batalla sangrienta que duró tres días, la cual determinó el límite sur del imperio incaico²⁷. En segundo lugar, las flechas representadas en el escudo demuestran la resistencia indígena ante la expansión española, que de acuerdo a Leonardo León, estuvo representada por una estrategia defensiva en torno a los pukaraes, una estrategia económica en orden a no desarrollar actividades productivas, el suicidio y la migración de población indígena desde el Valle Central hacia la Araucanía, todo ello en orden a presionar a una salida del español del territorio indígena sometido²⁸.

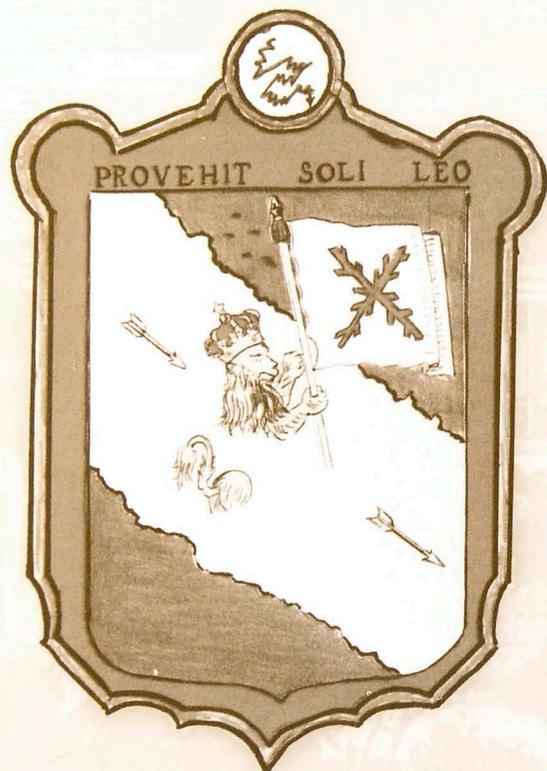


La activa vida de Talca fue decisiva para elevarla a la categoría de ciudad, tomando como factores, por ejemplo, su cultura. Al respecto, el Gobernador Ambrosio Higgins informó al Rey de España que *"Talca ya es un pueblo ilustre de antemano, por ser Patria del Abate don Juan Ignacio Molina, célebre naturalista muy conocido en Europa por su Historia Natural de este Reino y un precioso ensayo sobre la Civil"*²⁵. Otro de los factores decisivos fue el comercio, que de acuerdo a la misma autoridad colonial mencionada anteriormente señaló: *"con gusto vi allí, que nada se había ponderado sobre el ilustre y adelanto de la villa, pues, no sólo hallé mucho giro y comercio interior, sino que vi también, y reconoci que algunos de sus vecinos hacian ya directamente su comercio con España"*²⁶. El progreso de la villa y el empuje de sus habitantes tuvo como resultado el título de Ciudad, el cual fue concedido el 6 de Junio de 1796, otorgándosele seis meses después el título de Muy Noble y Muy Leal ²⁷.

El aporte de los vecinos más connotados al desarrollo de Talca también tuvo su recompensa. Nicolás de la Cruz y Bahamonde fue condecorado con la Cruz de Carlos III y obtuvo el título nobiliario de Conde del Maule, mientras que su hermano Juan Manuel de la Cruz y Bahamonde obtuvo en 1800 el título de Caballero de la Real Orden de Carlos III ²⁸.

LOS TÍTULOS NOBILIARIOS DE TALCA

TALCA TRUENO



ESCUDO DE ARMAS

ESCUDO DE ARMAS DE TALCA
OTORGADO EN 1760 POR EL GOBERNADOR DE CHILE
MANUEL DE AMAT Y JUNIET

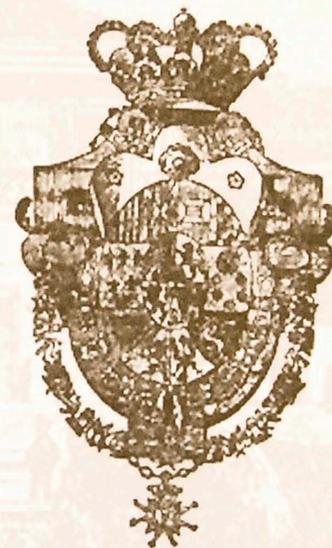
REAL CEDULA

de S. M.

Y SEÑORES DEL CONSEJO

POR LA QUE SE OTORGA TITULO
de Ciudad a la Villa de San Agustín de
Talca en el distrito del Reyno de Chile.

AÑO

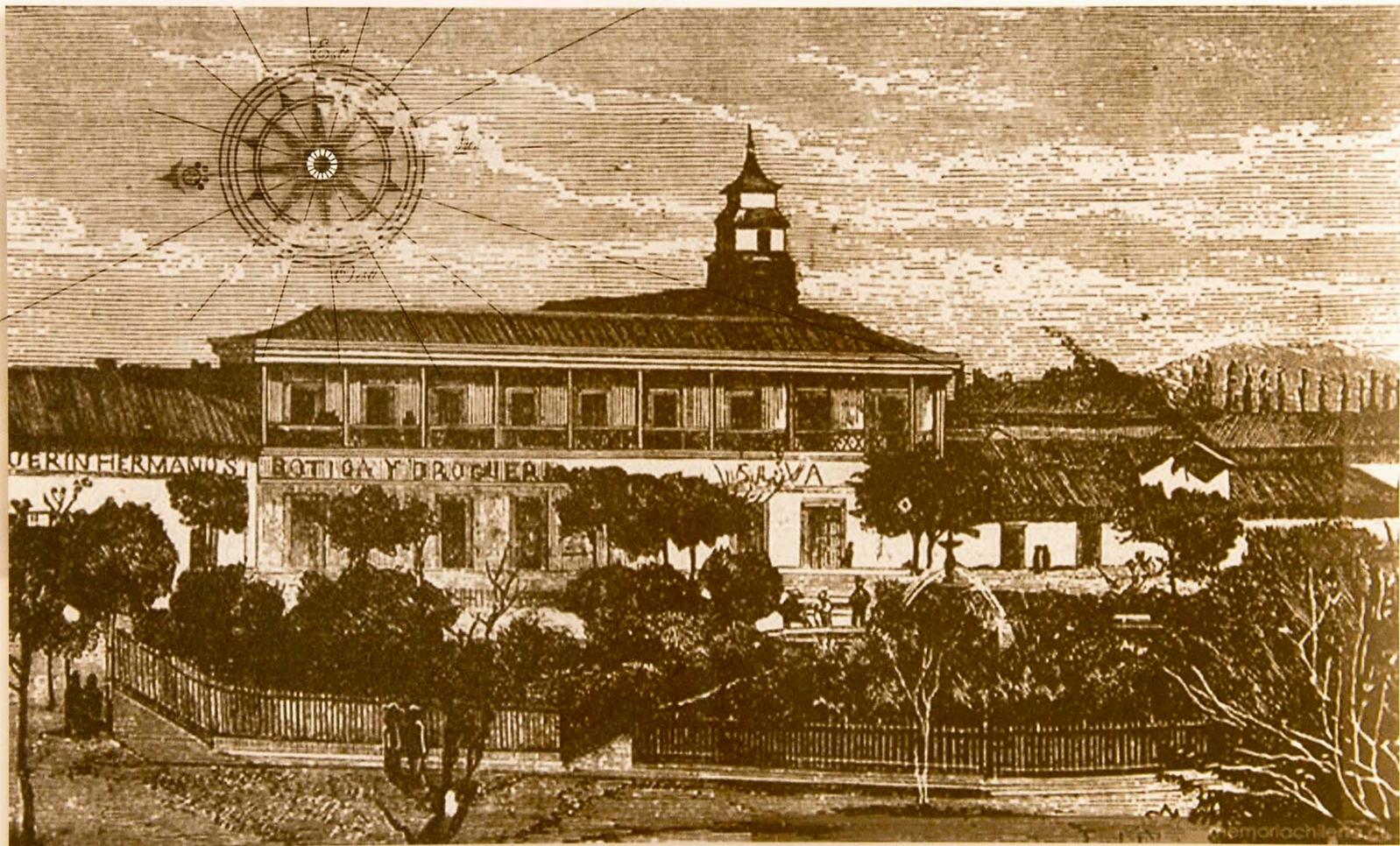


1796

Publicada la I. Municipalidad de Talca
con ocasión del segundo centenario de la
fundación de la ciudad.

Año de 1942

LITOGRAFÍA DEL COSTADO SUR DE LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA
RECAREDO SANTOS TORNERO, "CHILE ILUSTRADO", 1872





5- LA CASA DONOSO;
ACTUAL UNIVERSIDAD DEL MAR



Extensión, docencia e investigación constituyen las bases fundamentales de la vida universitaria. El desarrollo cultural y las acciones dirigidas a la comunidad fortalecen el diálogo social entre los miembros de la universidad y su entorno próximo regional. Nuestra Casa de Estudios es el lugar propicio para impulsar proyectos de crecimiento integral en la búsqueda del máximo bienestar social, educativo y cultural.

Las acciones de Extensión de la Universidad del Mar se constituyen en el vínculo natural que, a través de las manifestaciones culturales, la creación, la producción artística, entre algunas y la acción en el entorno social, potencian los valores éticos y estéticos como contribución al desarrollo de la región del Maule.

Universidad del Mar, sede centro sur en su afán de reafirmar su compromiso con la gente de la región, propicia la generación de una fuente editorial que conserve las características originales de la fuerza creativa de quienes componen su comunidad universitaria y de los creadores innatos que se expresan de mil maneras.

Imágenes que hablan de una cultura que sorprende por su belleza y complejidad, así como de una evidente reflexión acerca de la historia de Talca narrada en ellas, toman forma de este libro que viene a quedarse en las manos y la retina de los hijos de la tierra del Maule.

El creador de estas páginas, cuya sensibilidad se expresa en la fotografía, atrapa la historia de Talca de tal modo que la palabra, por antonomasia humana, nos la devuelve transformada en registro prodigioso para deleite de muchas generaciones más allá de la nuestra.

Universidad del Mar, sede Centro Sur espera que esta crónica visual sea apreciada en su justa dimensión y se quede a vivir entre nosotros el aprecio por la grandiosidad de nuestros creadores locales.

ANTECEDENTES HOSPEDERÍA FRANCISCANA 4 Poniente 1223, Talca

Ubicada en la confluencia del Baeza con el Piduco, en calle 4 Poniente, esta propiedad que fue de la familia Donoso Fuentes alojó primitivamente la vivienda y el molino de don Luis Williams. El motivo, construcción de los dos pisos, con tres paradas de piedras que molían 330 quintales diarios, fue demolido hace tiempo.



Hermosa y antigua casa teje parte del pasado de Talca

Muchos habrán visto una hermosa casa cuando pasan en microbús por el centro de Talca. Una casa blanca con un jardín que se abre a la calle. Era una cadena de establecimientos de este tipo, entre los que monseñor Ernesto Rivera menciona de noche a sur los de "La Estrella", el de San Pedro de Alcántara, el de Huerta de Mataquito, el de que de ese mismo sector hacia el sur, el de Talca que está situado en la calle de los Reyes, y a

600 quintales diarios; el Molino San Custodio, dos cuadras al sur del camino que conducía a Maule por la vía de El Mirador, y molía 100 quintales diarios; el Molino San Vicente, a orillas de aquel camino, dos cuadras al sur del anterior, y que molía 100 quintales diarios; el Molino San Juan, algunas cuadras más allá del anterior, y que molía

Rauquén, en la subdelegación de Pencabue de esa época, que molía 200 quintales; el Molino Rinto, más al sur del anterior, que molía 40 quintales; y el Molino de San Mateo, en la delegación de San Mateo, que molía 100 quintales.

mueble antiguo
tas condici

Edificación de adobe con magníficas piezas de madera en la techumbre, fue originalmente una hospedería franciscana que formaba parte de una red de establecimientos similares denominados "Camarico", destinados a alojar y alimentar a frailes en tránsito hacia y desde el sur. En palabras de Monseñor Ernesto Rivera, su construcción puede fecharse en las proximidades de 1750.

La vivienda que aún subsiste es de posterior construcción y aparece como una peculiar construcción de adobe de doble cruja, rodeada en todo su perímetro con corredores que dan acceso a diferentes habitaciones. El ala sur se mantiene en su estado original y su columnata es digna de destacar. Efectivamente, otros antecedentes aportados por la familia Donoso, hacen pensar que las bodegas tienen alrededor de 252 años y la casa con sus túneles abovedados, 150 años. También es posible que las primeras construcciones fueran levantadas por los Jesuitas, antes de su expulsión en Chile, el 26 de agosto de 1767



... y que estaba colocado en lo que era vestíbulo antes de pasar al salón o al comedor. Sofás del tiempo por ahí de la Colonia con un espejo enorme de luna viselada, ovalado, con un marco de rica madera y tallado artísticamente. Hay una infinidad de piezas que un anticuario gustoso compraría. Prendas asimismo de un montón de años atrás, como candelabros, espuelas, lámparas, etc.

En el huerto se ve un magnolio que debe tener, según un experto que estuvo ahí, no menos de unos 180 años. Es impresionante.

UNA HOSPEDERÍA FRANCISCANA

Lo mismo se puede decir de las construcciones de las vecinas, pero de un tipo que era de un propietario un par de siglos atrás o más. Lo mismo con lo que se le ve. Cuando hablamos de bodegas, se tiene claro sin duda que una Hospedería, daban los padres del Orden Franciscano. Yo iban en viaje

En referencia a sus túneles abovedados hay diferentes opiniones. Por un lado, se sostiene que son relativamente cortos y que servían para captar las aguas que hacían funcionar el molino. Otros, sostienen que son más largos y esconden secretos y tesoros históricos.

Diversas fuentes agregan que durante un tiempo estuvieron iluminados y quienes dicen haber ingresado, manifiestan que no hay nada especial al interior de éstos, aunque en cierto sector de sus jardines se encuentra un misterioso hoyo donde usted lanza una piedra y no se escucha fondo.

En el año 2003, el inmueble fue adquirido por la Universidad del Mar, dedicando grandes esfuerzos en su restauración, a fin de conservar y preservar su hermosa e histórica línea arquitectónica colonial.



UNIVERSIDAD DEL MAR
Centro Sur - SÉPTIMA REGIÓN

3 · EL PROGRESO URBANO DE TALCA



Después de pasar por los procesos de Independencia y Organización de la República, Talca continuó incorporando servicios para el bienestar de sus habitantes y la grandeza de la ciudad. En 1853 el servicio de Correos comenzó sus funciones y, cuatro años después, en 1857 lo hizo el telégrafo, mientras que en 1875 llegó el ferrocarril y, por su parte, el servicio telefónico se desarrolló a partir de 1888. Por así decirlo, desde la segunda mitad del siglo XIX Talca se había incorporado a la globalización.

También hubo otras mejoras en cuanto a la infraestructura y el ordenamiento urbano. En 1869, en base a una propuesta de Daniel Barros Grez, Regidor de Talca, los nombres de las calles que recordaban ordenes religiosos y familias de la elite talquina fueron cambiadas por los puntos cardinales teniendo como base la Plaza de Armas. El año 1874 comenzó a funcionar el servicio de agua potable con pilones ubicados en la Cárcel, Hospital, Liceo de Hombres y Mercado Central, y un año después hizo su estreno el alumbrado en base a faroles a gas, los cuales reemplazaron a los "chonchones de parafina".

La Plaza de Armas de Talca constituye el sector más antiguo de la ciudad, a partir del cual se estructuró el damero de la villa y simbolizó el centro desde donde se



expandió la urbe, siendo además el lugar de concentración de la comunidad, puesto que en sus alrededores se ubicaron las instituciones locales más importantes del período colonial (Cabildo, Cárcel, Iglesia, entre otras)²⁹.

Martín Domínguez Vial nos señala que la Plaza de Armas ha vivido tres períodos que nos interesan. El primero, el colonial, lo extiende entre los años 1742 y 1859, en los cuales la plaza conservó su fisionomía caracterizada por ser una explanada de tierra y en cuyos alrededores se hallaban los edificios públicos y los de las familias más importantes de la ciudad³⁰.

En ella, el 4 de Marzo de 1814, las fuerzas patriotas que alcanzaban a 120 soldados a cargo del Coronel Carlos Spano y que tenían como misión defender Talca e impedir el avance de las tropas realistas hacia Santiago, fueron atacadas por alrededor de 300 soldados realistas a cargo del Comandante Ildefonso Elorreaga. Después de una lucha de tres horas la plaza fue tomada por las fuerzas monárquicas, muriendo entre otros el Coronel Spano. Debido a la valentía demostrada por éste y sus hombres, por Decreto de 11 de Marzo de 1814 el gobierno del Director Supremo Francisco de la Lastra ordenó erigir un monumento en honor a Spano, además de conceder una pensión a su viuda. Lamentablemente, la estatua aún no es levantada en el sitio de su muerte³¹.

LOS MEDIOS DE TRANSPORTE EN EL SIGLO XIX

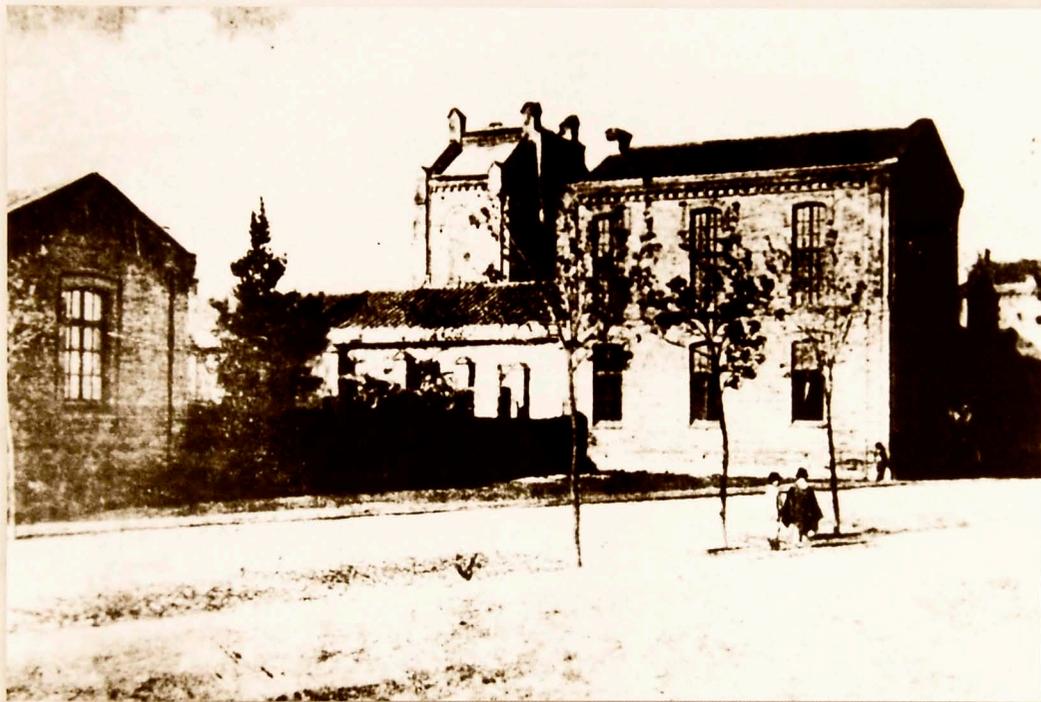


CARROS DE CARGA Y DE PASAJEROS EN BASE A ANIMALES.
PRINCIPIOS DE SIGLO XX
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA





HOSPITAL REGIONAL DE TALCA, CONSTRUIDO A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE 1930
COLECCIÓN SR. JORGE BELMAR



ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

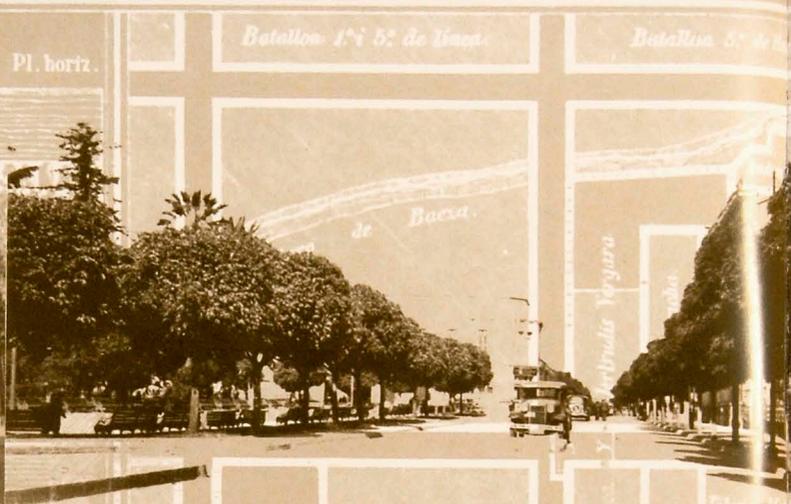


LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA

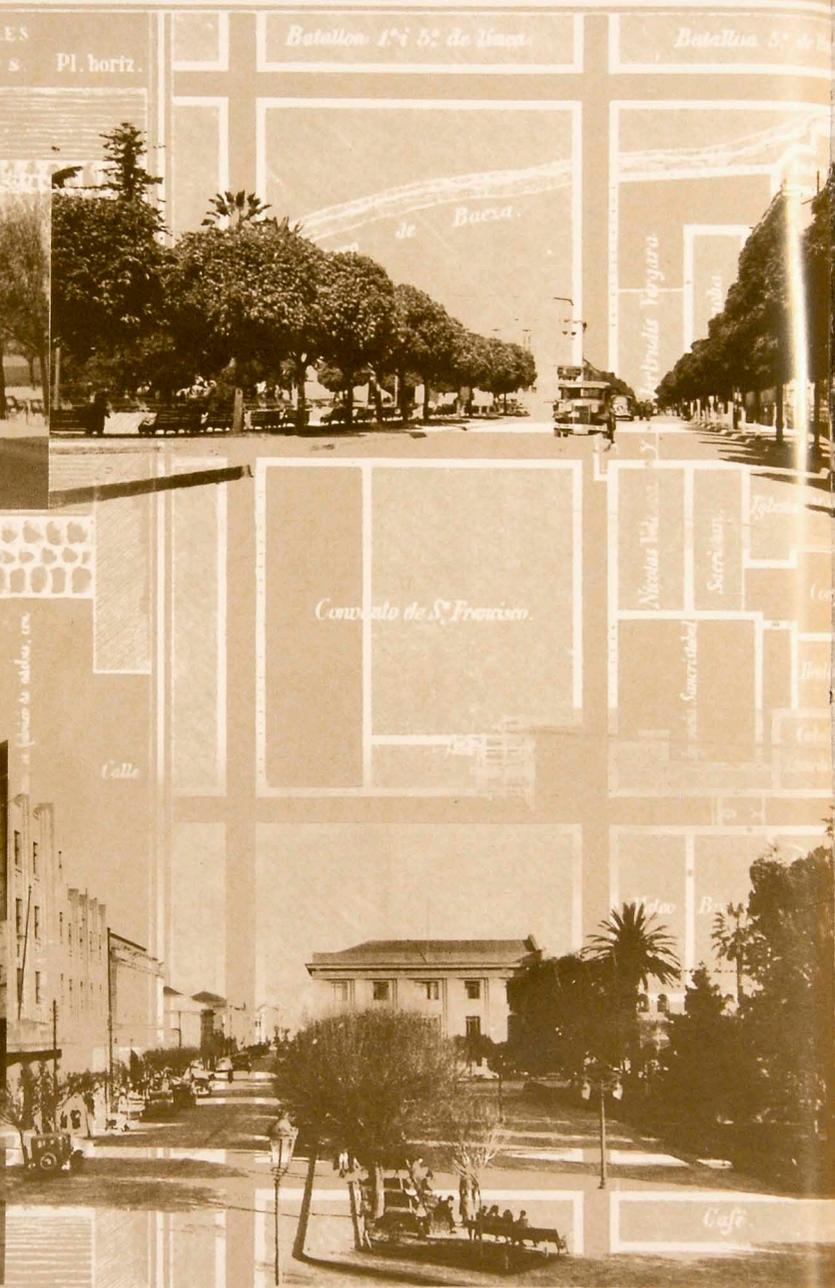
Un segundo período que distingue Domínguez Vial corresponde al de Transición, que va entre 1860 y 1874, etapa en que se forman los primeros jardines con árboles traídos desde la Quinta Normal en 1858, mientras que sus calzadas fueron pavimentadas con asfalto y las calles de los alrededores fueron cubiertas de adoquines. Años después, en 1861, se instaló una pila cuya agua provenía del estero Baeza, y posteriormente se instalaron elegantes faroles. En 1874 se estableció un pequeño escenario de fierro con el fin de brindar conciertos a la comunidad por parte de la Guardia Municipal. En 1864 la Cárcel fue trasladada desde su ubicación frente a la plaza hasta su ubicación actual en la Alameda, mientras que en los alrededores de la plaza surgieron nuevas construcciones como el Club Talca (1868)³².



VISTA PANORÁMICA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA



VISTA DE LOS ALREDEDORES DE LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA





Un último período que nos interesa es el Neoclásico, de acuerdo a Domínguez Vial, el cual se extiende desde 1874 hasta 1941. En esta etapa se estableció con fuerza el paisajismo, adquiriendo la plaza un estilo ornamental antes que de huerta como había sucedido en el período anterior. Por su parte, el neoclasicismo se vio manifestado a través del mobiliario de la plaza, el kiosco, los faroles y otros ornamentos. La plaza fue adornada con los "trofeos de guerra", traídos por el Batallón Talca tras el término de la Guerra del Pacífico en 1883, entre los que se cuentan cuatro estatuas y algunos jarrones. En 1902, la fundición de Luis Williams R. entregó a la plaza el actual kiosco. La plaza se vio también hermo세ada por las construcciones, de estilo neoclásico que se levantaron a su alrededor, como el Banco de Talca (1884), el Edificio Consistorial (1894) y el Edificio de la Intendencia (1911)³².

VISITANTES EN EL SANTUARIO DEL CERRO LA VIRGEN DE TALCA
 MEDIADOS DEL SIGLO XX
 COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

DETALLES.
 Trinchera N.º 1. Plano horiz.



ESQUEMA DE LOS DETALLES

Esquema del plano.

Entre 1893 y 1904 funcionó el primer servicio de carros de sangre, a cargo de Mae Queda y Cia, cuyo terminal se hallaba en la calle 11 Oriente, entre 2 y 3 Sur, desde donde partían y llegaban los carros. Como nos muestra el Plano de Talca de 1904, ubicado en el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, el recorrido iba desde el terminal a la 1 Sur, 2 Poniente, Alameda, 5 Oriente, 1 Sur y 11 Oriente.

En 1904 el servicio de los carros de sangre pasó a la empresa Forno y Serafini, quienes siguieron brindando el mismo recorrido hasta 1911. A partir de ese año y hasta 1928, la Compañía General de Electricidad estableció el servicio de tranvías, con dos tipos de clases (primera y segunda), a través de dos líneas, la San Luis - Matadero, que iba desde la 9 Norte hacia el sur, pasando por la Estación de Ferrocarriles, hasta la 6 Sur, y la línea Plaza - Estación, que partía en la 2 Poniente y llegaba a la citada Estación. El terremoto de Talca de 1928, la ampliación de la Avenida 2 Sur y la llegada de las góndolas a motor determinaron el fin del tranvía eléctrico²⁴.

El terremoto de 1928, que destruyó casi en su totalidad a la ciudad, vino también a cambiar el carácter colonial que aún conservaba y dejar atrás el estilo Neoclásico. En su lugar se instaló el Art Nouveau cuyas construcciones se alzaron rodeando la Plaza de Armas, como por ejemplo el Edificio del Correo, el Hotel Plaza (1942), la Catedral (1942) y el edificio del actual Banco de Crédito e Inversiones (1946). A esta época corresponden también las reconstrucciones del Club Talca (1929) y el Banco de Talca (1930)²⁵.

Por su parte, las arterias también sufrieron modificaciones. La Calle 2 Sur, estrecha y despoblada, se convirtió en una amplia y hermosa avenida, con árboles, jardines y estatuas. La antigua Calle del Comercio (1 Sur), antes angosta y casi vacía se transformó en una arteria poblada de edificios comerciales, industriales, bancarios y de oficinas, lo que le inyectó nueva vida al sector. La Diagonal, ubicada en el cruce de las calles 1 Norte y 1 Poniente, fue ornamentada con un paseo peatonal, rodeada de hermosos edificios.





BALNEARIO DEL RÍO CLARO DE TALCA
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

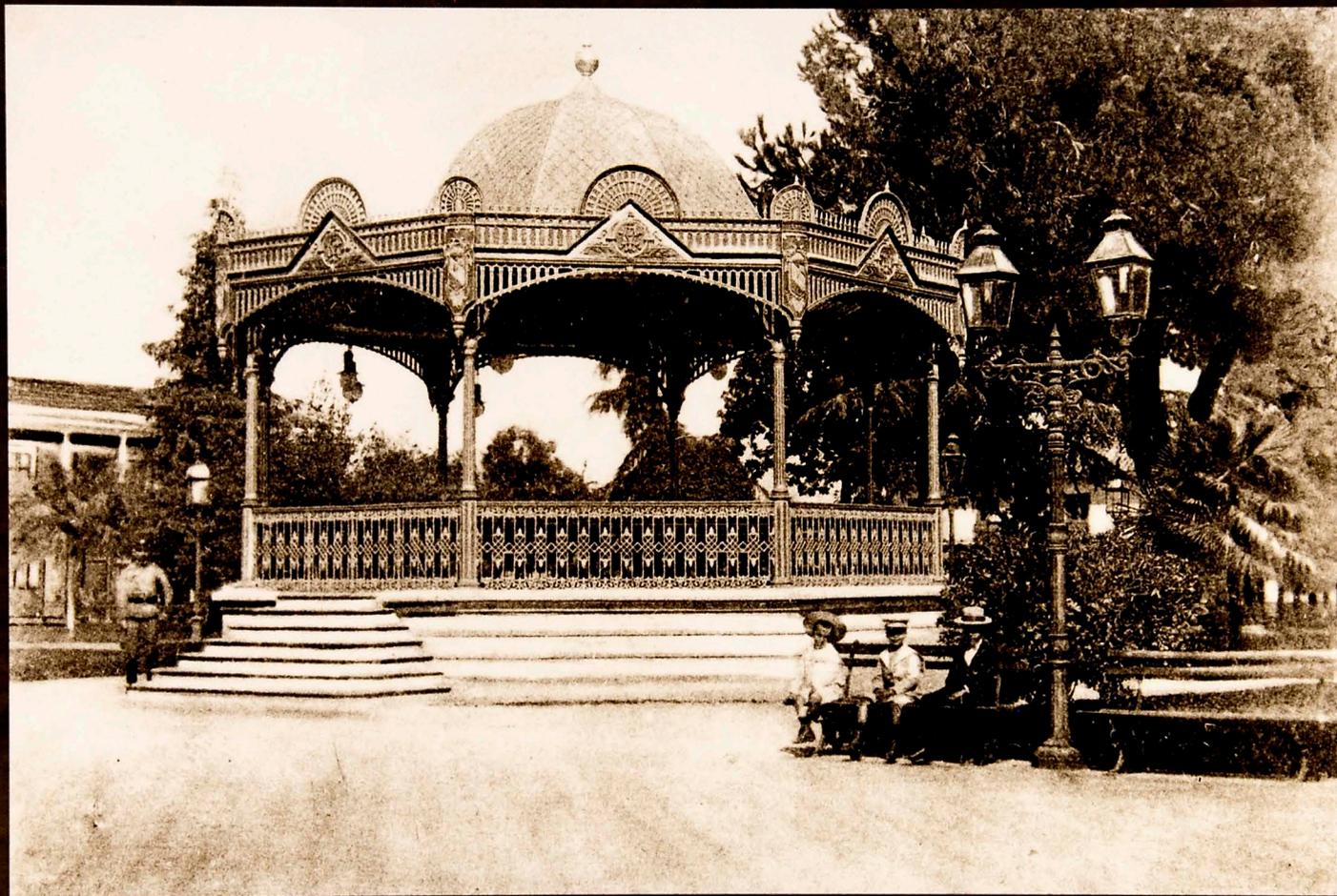
EDIFICIO CONSISTORIAL-EDIFICIO DE CORREOS- EDIFICIO DE LA INTENDENCIA



EDIFICIO DE CORREOS Y EDIFICIOS FISCALES
EDIFICIO DE LA INTENDENCIA
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA











VISTAS DE EDIFICIO CONSISTORIAL DE TALCA PREVIO A TERREMOTO DE 1906
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

LOS TERREMOTOS: UNA OPORTUNIDAD PARA LA RE-CONSTRUCCIÓN



ASPECTO DE LA DESTRUIDA CATEDRAL TRAS EL TERREMOTO DE 1928
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA



EDIFICIOS DESTRUIDOS POR EL TERREMOTO DE 1928
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

TALCA, PARÍS Y LONDRES





SELLOS FILATÉLICOS CON MOTIVO DE LOS 200 Y 250 AÑOS DE TALCA
COLECCIÓN DE SELLOS JOAQUÍN CALAF ROCOSA

REPUBLICA DE CHILE (SANTO DOMINGO DE LOS RÍOS) 27

1/2 Empresa de Correos de Chile

4. DESARROLLO ECONÓMICO DE TALCA DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.



Hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX, la principal actividad económica continuó siendo la agricultura, cuyos principales controladores pertenecían a la elite. Ella siguió desarrollándose en forma artesanal, con una gran masa laboral explotada en forma arbitraria. En opinión de Javier Pinedo, se trata *"de un campo mal administrado y en decadencia que utilizaba una enorme cantidad de mano de obra para producir muy poco. Un campo que necesitaba importar buena parte de los productos que no era*



capaz de producir. Y que generaba una clase social aficionada a gastar más de lo que producía, especialmente en la adquisición de objetos suntuarios en el extranjero¹⁰⁶.

Es en ese contexto que surge un Talca industrial, con empresas de distintos rubros como la Compañía Chilena de Fósforos, la Fábrica de Papeles y Cartones Schorr y Concha, la Compañía Industrial de Catres S.A., Calaf Hermanos y Compañía, Picardo y Compañía S.A., la Compañía de Cervecerías Unidas, y numerosas fábricas de calzado como Álvarez Yarza y Compañía. Todo ello acompañado de un activo comercio que venía desde el período colonial.

Durante el siglo XIX se produce un fenómeno de llegada de nuevos contingentes humanos, provenientes de las zonas mineras del norte de Chile o inmigrantes extranjeros. En el caso de los primeros, explotadores de plata o salitre, se instalan en Talca y generan vínculos con la elite talquina, la cual a su vez, tiene intereses económicos en las minas del norte del país.

Creemos que el surgimiento y el desarrollo de la industria en Talca fue el aporte fundamental de los inmigrantes extranjeros que llegaron a la ciudad durante el siglo XIX y parte del XX. Si bien ellos no contaban con el capital suficiente para instalar una industria, poseían los conocimientos necesarios para ello, contando con el apoyo económico local. Así surgió un pequeño complejo industrial-comercial basado en empresas de aserraderos, barracas, calzado, cartón, catres, cervecerías, electricidad, fósforos, papel y transporte, entre otras, además de contribuir a la diversificación de la agricultura y su modernización, y ser parte importante de la construcción del ferrocarril.

LA FERIA INDUSTRIAL:
LA EXPOSICIÓN DE TALCA



A mediados de la década de 1830, el Intendente de Talca, Miguel Concha, ordenó la adquisición del solar ubicado entre las calles Molina y Comercio o Camero y El Carmen y San Luis, en la periferia de la ciudad²⁷. Tras el terremoto de 1835 se construyó el primer edificio, el cual fue ocupado por pequeños puestos tipo bazar, carnicerías, cocinerías, tiendas de comestibles y zapaterías, además de los locales donde se comercializaban los productos agrícolas²⁸.

Bajo el gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda, en 1890, se inauguró el nuevo edificio del Mercado, en el cual predominaba el estilo neoclásico, el cual un siglo después fue declarado Monumento Histórico Nacional, pero al poco tiempo fue consumido por un incendio, encontrándose actualmente en reconstrucción²⁹.

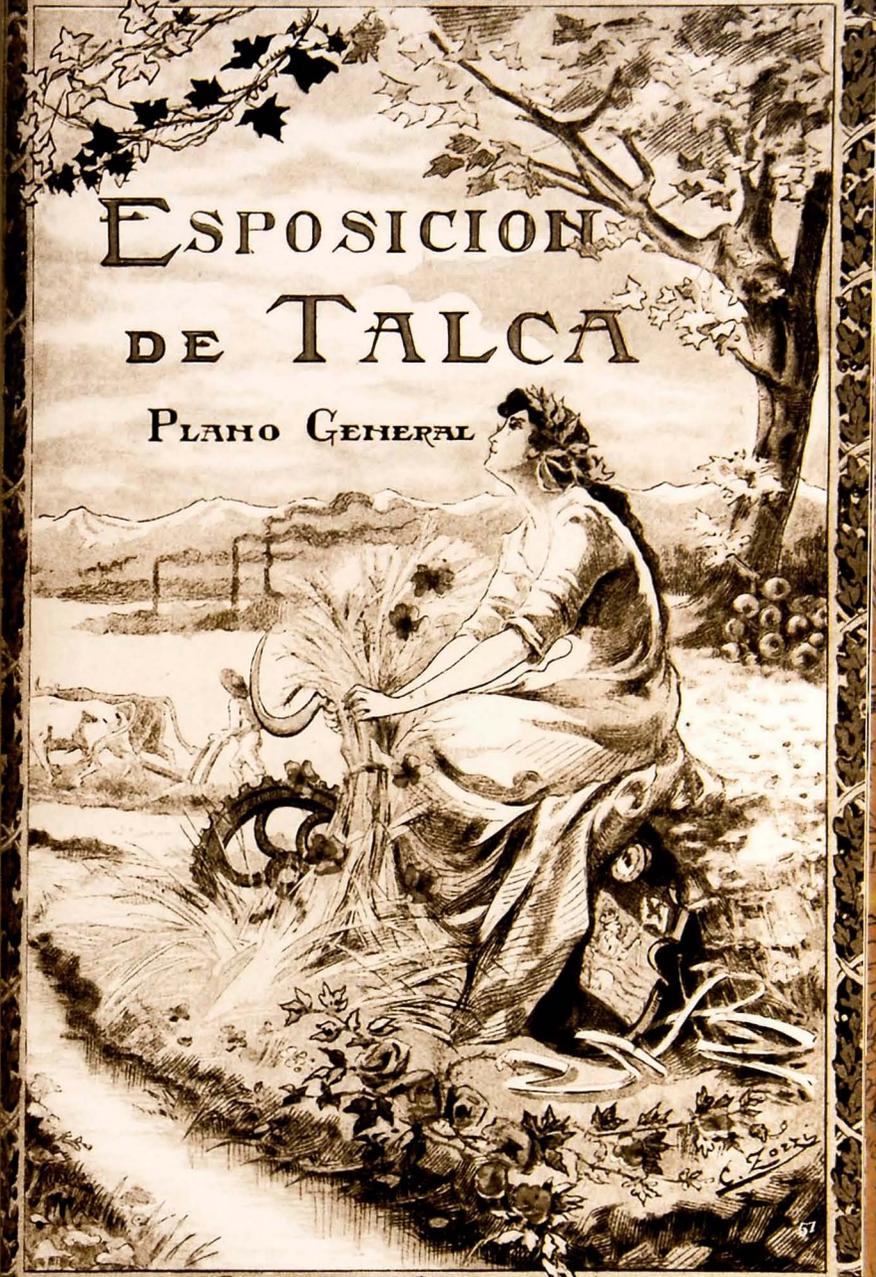


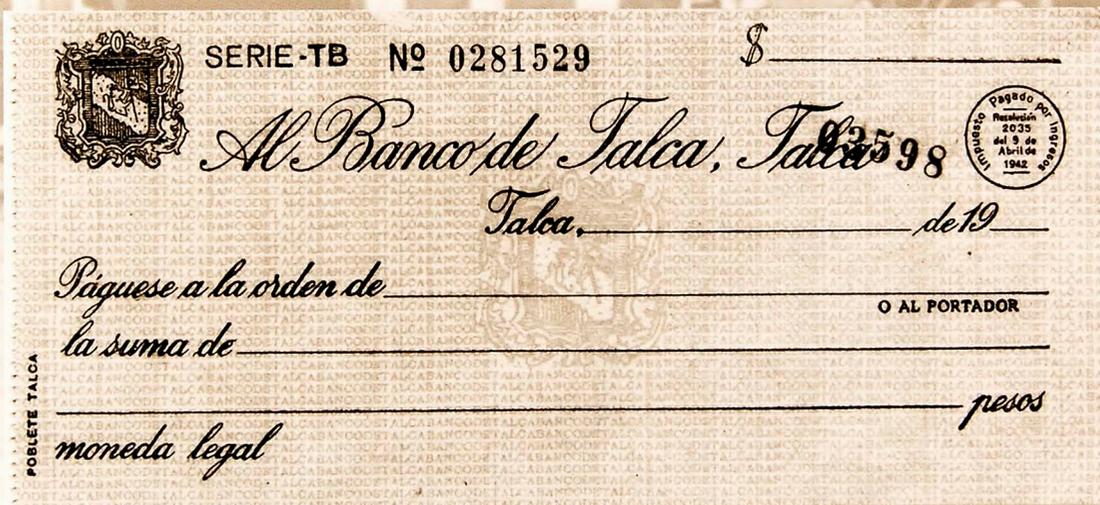


IMAGEN DEL MERCADO CENTRAL DE TALCA, 5 ORIENTE ESQUINA 1 SUR · COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

EL MERCADO CENTRAL COMO CENTRO DE ABASTOS: LA RECOVA



EL BANCO DE TALCA (1884)

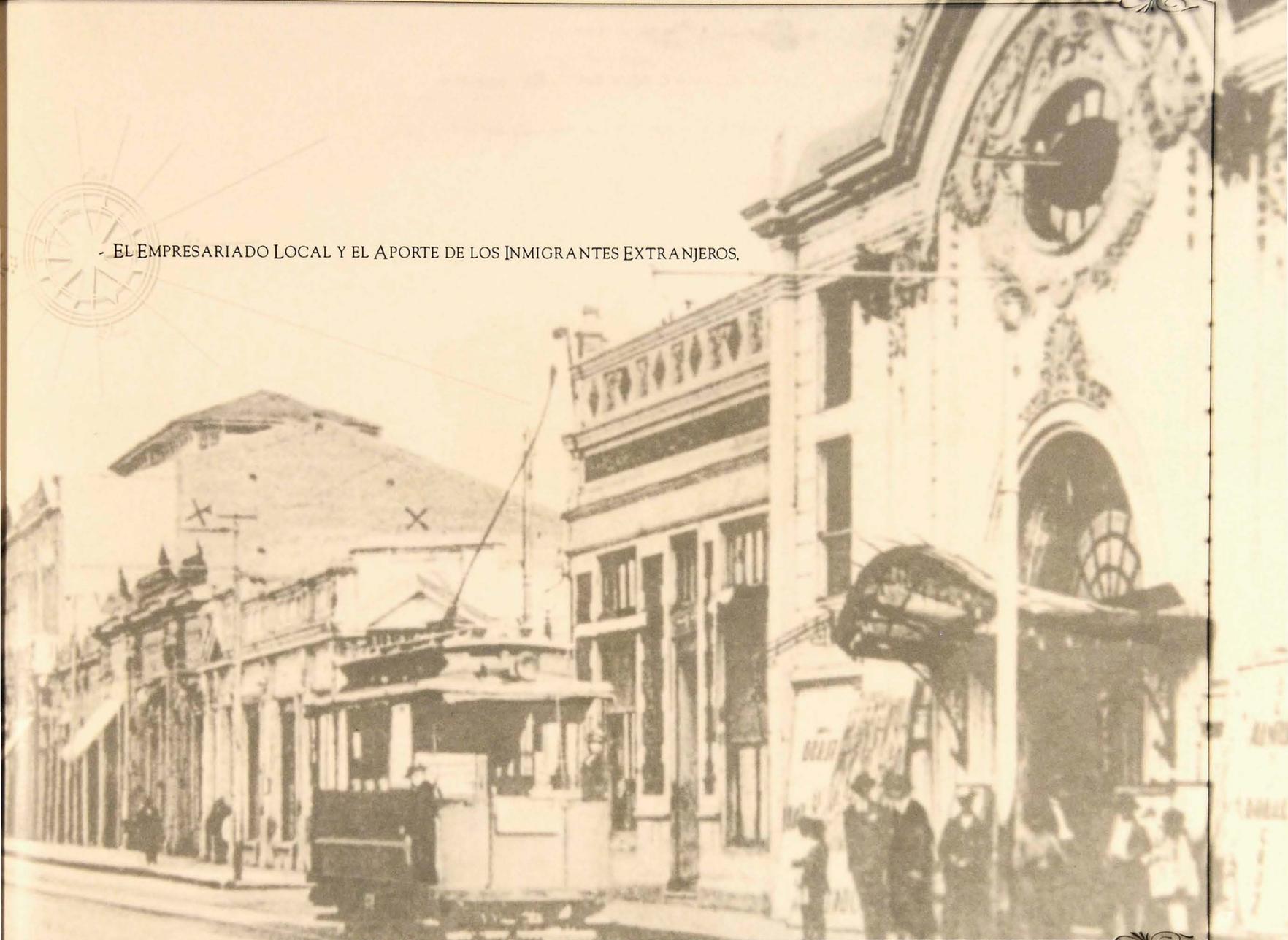




EDIFICIO BANCO DE TALCA · 1 SUR ESQUINA 1 ORIENTE
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA



MATRIMONIO CALAF ROCOSA · CATALUÑA 1918



- EL EMPRESARIADO LOCAL Y EL APORTE DE LOS INMIGRANTES EXTRANJEROS.



PLAZA ITALIA Y BARRIO ESTACIÓN DE TALCA
COLECCIÓN SR. JORGE BELMAR

HOTEL INTERNACIONAL



Però, amb una nova intervenció de l'arqueòleg i historiador de Barcelona i director de l'excavació, l'any 1977, es va descobrir una desgrana entorn al castell de Sant Jaume. El comte Ramon Berenguer I i el seu fill Alfons el Batallador van construir el castell de Sant Jaume a la vila de Calaf, a finals del segle XI. El castell de Sant Jaume és un dels més importants de Catalunya. És un dels més ben conservats i més espectaculars de Catalunya. És un dels més ben conservats i més espectaculars de Catalunya. És un dels més ben conservats i més espectaculars de Catalunya.

Ja se sap molt bé el pla i la planta del castell, però s'ha de destacar que l'altre castell que fou reconquerida pel comte Ramon Berenguer I i el seu fill Alfons el Batallador, és el castell de Sant Jaume de Vilatorrada, que fou reconquerida pel comte Ramon Berenguer I i el seu fill Alfons el Batallador.

Al 775 al Mansur i el seu fill Abd al-Malik feren incursions continuades contra les terres frontereres i que d'anada a de tornada, arrasava en les terres de l'alta Segarra, produint així gran despoble. Això va fer que entre l'any 1010 i 1019, el comte Ramon Borrell i la comtessa Ermesinda donar al bisbe de Vic un territori per poblar, que antigament s'anomenava Segarra, dins dels quals hi havia els puigs anomenats Calaf, Calafell i Ferrera. Posteriorment el bisbe Borrell procedí a encomanar la repoblació del territori Guillen, levita. Va ser l'encomanegat de construir fortificacions als tres puigs esmentats i governar-los. Més endavant va passar a ser territori de l'església osonenca.

L'any 1079 Al peu del recinte del castell de Calaf aviat sorgí un nucli de població que es protegia amb una muralla, encara que fos un feble mur de tàpia.

En aquest moment ja es devia celebrar a fora de les muralles un mercat que servia per a l'intercanvi de productes entre els habitants de l'alta Segarra i els d'altres contrades. Això no obstant, el mercat més documentat com a existent fins l'any 1226, quan en el seu testament Bernat de n'Blanc fa constatar que tenies unes cases a la vila de Calaf i unes altres en el mercat de Calaf.

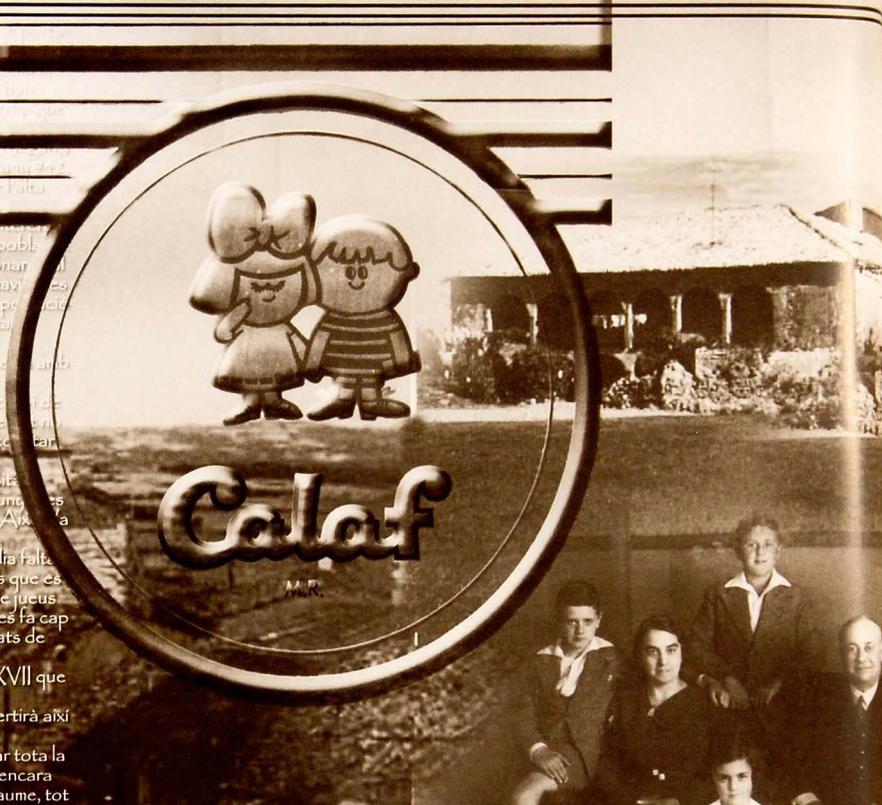
Entre finals del s.XI i principis del s.XII va sorgir la moneda pròpia de Calaf degut a la necessitat de mercat i s'estengué la moneda fins a Manresa. Va desaparèixer degut a que les monedes encunades a Calaf, s'emportaven el benefici els vescomtes de Cardona i les de Manresa, el bisbe de Vic. Això va portar un gran conflicte i al final només va circular la moneda de Vic.

A tota vila catalana que hi hagués una certa activitat econòmica, com en el cas de Calaf, no podia faltar ni una comunitat jueva. A Calaf (1361/1411) es documenta l'existència de diverses persones que es dedicaven al préstec de diners i se'ls feia constar com a jueus. Sembla ser que la persecució de jueus que es produïa a Catalunya no va afectar als jueus que residien a Calaf, però més endavant no es fa cap altra referència, fent pensar, que els que hi havia es van convertir, van emigrar o van ser expulsats de Catalunya.

Calaf es comença a desenvolupar com a vila cap a la fi del segle XI, però no és fins al segle XVII que arriba a tenir un relleu important.

Els comtes de Cardona l'afavoriran en moltes ocasions amb privilegis, de manera que es convertirà així en un centre comercial i de mercat.

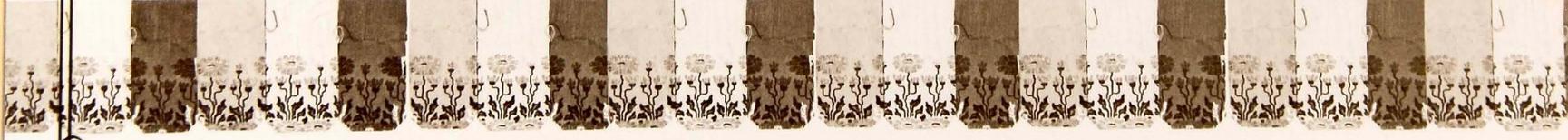
La vila es va anar desenvolupant al voltant del castell, situat en un puig des d'on es pot dominar tota la vila; així aquesta aprofita la protecció que li proporcionen les muralles del castell. Actualment encara queden restes de tres dels seus portals, el de Xuriguera, el de l'Hospital i el del carrer Sant Jaume, tot



A l'oest de les murs hi havia l'antiga parroquia de Sant Fere de Calaf, la qual havia estat la de la vila fins al segle XIV. Amb això, Sant Fere passà a ser una subparroquia de la parroquia de Sant Jaume fins al segle XVII i queda relegada a fer-hi les misses esquelètiques, ja que era l'església que més a prop del cementiri es va encoriar l'any 1781 a causa del seu mal estat.

El primer edifici anomenat de Sant Jaume era un edifici romànic amb tres absis. Aquest edifici va ser destruït per construir-hi el nou convent de franciscans, del qual queda l'edifici, encara que en un estat molt mal estat. Es va crear com a filial de l'abadia carolínia de Sant Vicenç de Cardener el 1609.

El primer prior secular fou el Dr. Francesc Sala entre els anys 1597 i 1624. Va ser qui va començar de l'actual església de Sant Jaume al centre de la vila. No es coneix exactament la data de les obres, però sí se sap que s'hi treballava al 1603 i que l'obra va ser finalitzada al 1639. Més endavant, l'any 1670, es va construir la façana i el campanar els quals van ser acabats en l'any 1789 respectivament.





Entre el 1649 i 1654 va sorgir a Catalunya la pesta bubònica, i Calaf es va trobar afectada al 1651. Només va durar deu mesos però va reduir la població a un 40% guanyant-se 413 morts dels 1097 habitants.

En acabar l'epidèmia, el poble de Calaf va descobrir l'ermita de Sant Sebastià situada en un can que porta el mateix nom, en agraïment de gràcies per haver-se acabat la terrible epidèmia.

Durant el segle XVIII Calaf no es va veure a marge dels succeïents que es produïren a la resta de Catalunya, més directament el indirecta també va patir les conseqüències de Catalunya amb la guerra de Successió, ja que aquestes guerres van afectar molt de gent. A més a més, amb la guerra de Successió, Calaf va patir moltes vegades el replegament de les tropes borbòniques i el poble es veia trasbalsat a causa del comportament brutal de la soldadesca.

Durant el segle XIX Calaf també va patir les contingències de la guerra del Francès, el general Vendôme, que fou hoste a la casa de Joaquim Torrecassana i gràcies a la seva intervenció, es va poder evitar molts desastres per part dels francesos a la comarca. Al 1833 Calaf va ser afectada per la primera guerra carlista, ja que al 1837 es va produir la càrrega de la cavalleria de Serrano a Calaf. La raó era que les tropes carlistes de Benet Tristany havien posat setge a la nostra població. Els voluntaris de la milícia van defensar-se dels carlistes; aquests, però, van aconseguir entrar al poble i quan la milícia s'havia replegat cap al castell per poder-se defensar millor, van arribar els reforços dels llierals pel camí de Manresa. Els dos exèrcits es van enfrontar i els carlins es van haver de retirar.

Durant la tercera guerra carlista, Calaf també es va veure entre dos focs, ja que, una tropa carlista es va refugiar a Calaf i una brigada de perseguïdors al campanar de Sant Sebastià per fer-hi nit. En despuntar l'alba van fer foc contra la població i van causar la mort d'una persona i en van ferir una altra.

Entrats al segle XX, Calaf va patir com a tot Catalunya les penúries de la guerra civil de 1936-1939. Durant aquesta contesa, la parròquia de sant Jaume va ser saquejada i el seu capellà va ser assassinat. En el saqueig es van cremar els retaules de l'època barroca que hi havia a l'església, l'orgue que datava del 1670 i també bona part de l'arxiu parroquial.

Segons el llibre "El papermoneda català" escrit per Antoni Turró, a Calaf durant l'any 1937 es van crear uns billets que tenen la particularitat d'ésser confeccionats en uns fulls de plàstic (nitrocel·lulosa transparent). Aquests billets de Calaf van ser els primers del món que van ser fets amb aquest material. Els valors d'aquests billets estaven era en pessetes.

A principis del segle XX hi hagué un fet que va suposar una gran millora per al poble: l'arribada d'aigua potable a Calaf, ja que per la manca d'aigua de la zona, la vila no tenia aigua corrent i calia emmagatzemar-la en cisternes.

yo-yo
M.R.
surtido



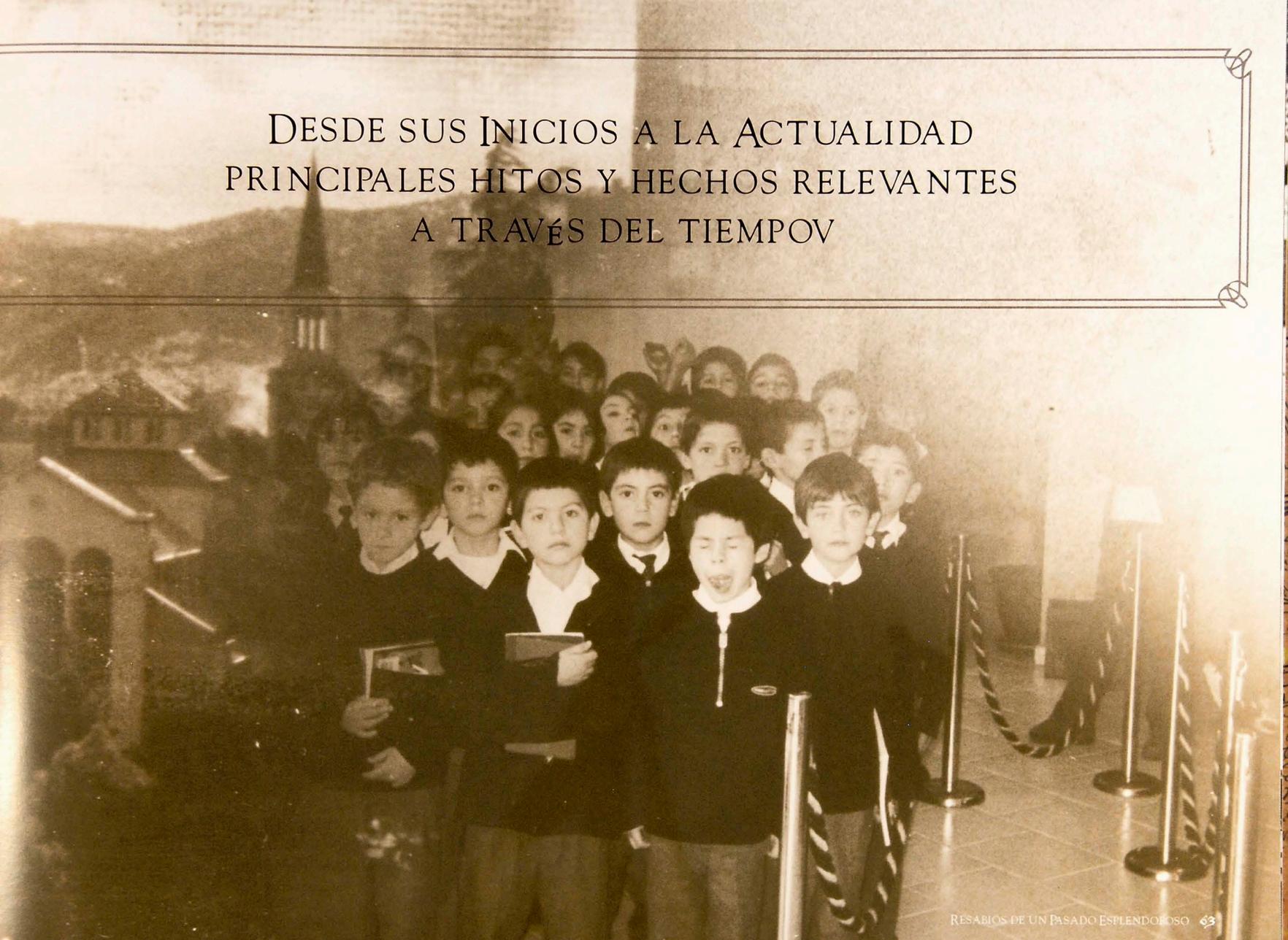
FAB POP CALAF SAIC 3 011 4 01 CA ENT S NS N 113 88 17 W REGION PESO 10 GRS 1 AB CHIENA



5 · LA HISTORIA DE COOPERATIVA ORIENCOOP



DESDE SUS INICIOS A LA ACTUALIDAD
PRINCIPALES HITOS Y HECHOS RELEVANTES
A TRAVÉS DEL TIEMPO





En el año 1954, Cornelio Van Der Maat, es trasladado desde la lejana localidad de Tocopilla, al norte del país, a la parroquia de la Inmaculada Concepción, en el barrio Oriente de la ciudad de Talca. Cuentan sus conocedores que el Padre Van Der Maat, decidió recorrer detenidamente el Barrio, para determinar la existencia de una problemática socio-económica de los pobladores.

Fue ahí, donde descubrió que la respuesta para contribuir al desarrollo del Barrio y de las personas sería la creación de una cooperativa, que agrupara a toda la población Oriente de Talca, a través de sus miembros, fueran los propios dueños de la Institución, de la que además de participar tendrían una injerencia directa en los asuntos concernientes de la cooperativa.



La ardua tarea del capellán tenía que conseguir adeptos y se dirigió, durante una sesión a los miembros de la Acción Católica de Caballeros, de la Inmaculada Concepción, para exponer sus planteamientos. Sin embargo, su propuesta fue recibida con miradas de incredulidad por parte de los asistentes.

La persistencia del capellán Van Der Matt, logró que en forma progresiva, se fueran adhiriendo a su proyecto, miembros del movimiento cristiano que inicialmente fueron cuatro: Pedro Muñoz Torres, Osvaldo Troncoso Troncoso, Félix Cáceres González y Eustaquio Pérez Arellano. Más tarde se unió otro socio fundador de la cooperativa: el dirigente social Lautaro Contreras Alcaíno. Estas personas conformarían el Comité Organizador de la Cooperativa, los cuales, se reunían todos los días desde las 20:00 horas en adelante, en la parroquia de la Inmaculada Concepción, para estudiar más de cerca el sistema cooperativo y para empezar a dar forma a la Cooperativa.

La difusión jugó un papel trascendental, en la incorporación de mayor número de personas. Se recorrían en alto parlante el barrio, invitando a los demás vecinos a incorporarse a esta nueva institución; se visitaban organizaciones sociales y deportivas en las que se impartían charlas sobre el cooperativismo y al mismo tiempo se invitaba a las personas a sumarse a esta iniciativa.

El primero de mayo de 1955 el Comité Organizador de la Cooperativa, designa el primer directorio de la Cooperativa Oriente, de carácter provisorio y compuesta por Consejo de Administración, Junta de Vigilancia y Comité de Créditos.

Este directorio es el que establece los límites territoriales que en un principio adoptaría la cooperativa, los que fueron los siguientes: por el oriente hasta el Fundo Mercedes; en el poniente, con la vereda este de la calle 11 Oriente; en el

norte, con el Estero Monte de Baeza y por el sur hasta el Molino Talca. Durante esta sesión se establece al reverendo Cornelio Van Der Maat como el primer Gerente de la "Sociedad de Ahorro Población Oriente Ltda."

El 17 de Julio de 1955 se forma la Junta Constitutiva de la Cooperativa, a la que asisten 63 socios, en esta Junta se aprueban los Estatutos Sociales de la Cooperativa y se elige el directorio provisional que entrará en función hasta la realización de la Primera Junta General Ordinaria de Socios. En esta Junta se llevaría a cabo la elección de los directores del Consejo de Administración y Junta de Vigilancia, el 04 de Marzo de 1956.

La Cooperativa, durante sus primeros años operó en el Salón Social que la Iglesia de la Inmaculada Concepción facilitó. Este salón se acondicionó y fue dividido en dos secciones: una sala de Reuniones y otro espacio compuesto por dos mesones y una caja, para atención de los cooperados, pago de cuota social y créditos. Posteriormente con el correr e los años se adquirió la casa de adobe de 14 oriente 2 sur (actual Casa Matriz de Oriencoop).

Los socios eran atendidos por los mismos directores del Consejo de Administración o Junta de Vigilancia, quienes se turnaban, para este fin: los sábados de 19:00 a 20:00 hrs. y los domingos de 10 a 12 de la mañana. Algunos lunes se atendía desde las 20:00 hrs. en adelante. Los directores recopilaban las operaciones realizadas por los socios durante la semana en el TRANSFER, un libro de registro y anotaciones.





Para 1956, fecha en que fue celebrada la Primera Junta General Ordinaria de socios, la cooperativa contaba con un total de 239 socios. De ahí en adelante esta incipiente Institución con el pasar de los años, fue adquiriendo la solidez y solvencia que hoy la caracteriza, a través de la admisión de socios.

En los comienzos de la cooperativa es importante señalar el fuerte sentido de pertenencia de los asociados, se puede decir que en el ingreso de los socios a la cooperativa era por un marketing viral, es decir por medio de la presentación a la asamblea de otro asociado, se produjo un crecimiento explosivo en el número de socios y con este crecimiento los límites delimitados anteriormente tuvieron que ampliarse, por lo tanto

ya no era un requisito ser residente del barrio Oriente de Talca, por este motivo con el tiempo se cambió el nombre de la institución a Cooperativa de Ahorro y Crédito Oriente Ltda.

Con el aumento de la demanda, la cooperativa operó abarcando toda la ciudad de Talca y posteriormente comienza a expandirse hacia otras ciudades de la región, lo que va de la mano de ser una organización pequeña donde los socios desempeñaban roles administrativos, los que realizaban gratis siendo el gerente de la institución el Padre Cornelio, este crecimiento conlleva a ser una organización más grande con la prestación de servicios de trabajadores calificados y remunerados, además de una gerencia por cierto calificada, además con el transcurrir del



tiempo se es necesario una modernización de todos los ámbitos ya sean contables, productos en ahorro y crédito, y una adecuada implementación tecnológica que permitirá sustentar y respaldar las operaciones financieras de la cooperativa.

Es importante destacar el rol social que siempre a caracterizado a Oriencoop y que la diferencia sustancialmente de otras instituciones de intermediación financiera. En la Cooperativa los socios son los propietarios de la Institución y como tales, participan en forma directa y democrática a través de las Juntas Generales de Socios, que en forma periódica sesionan, abordando temas contingentes de la Cooperativa y en donde los socios tienen la oportunidad de elegir a los Consejeros que los representarán en el Consejo de Administración y Junta de Vigilancia.

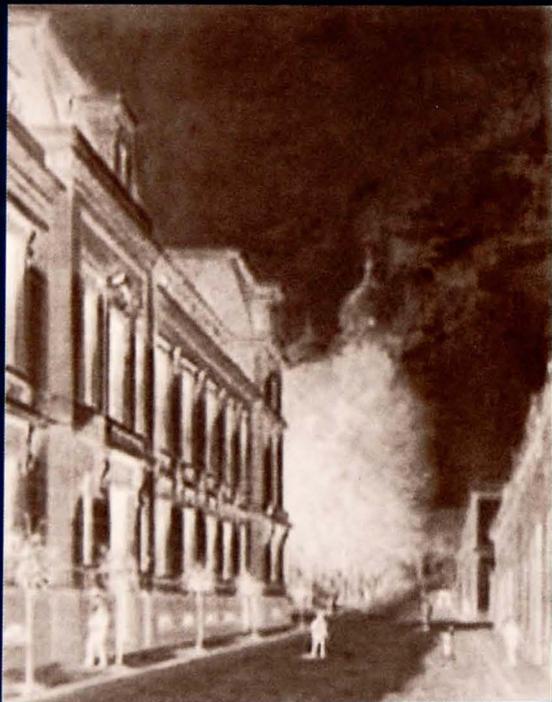




En la actualidad Oriencoop ha crecido y se ha consolidado entre las primeras Cooperativas de Ahorro y Crédito abiertas del país, contando en la actualidad con más de 185.000 asociados. Cuenta con una Casa Matriz en Talca y doce sucursales distribuidas estratégicamente desde la VI región hasta la VIII cubriendo así casi la totalidad de la zona centro sur del país, además de contar con cuatro oficinas, para brindar una mejor atención a sus asociados con excelentes servicios financieros para ellos.



6. EL FLORECIMIENTO DE LAS ARTES Y LA CULTURA



Una de las mayores críticas que ha recibido la sociedad talquina es su desidia frente a la cultura y la educación. Por ejemplo, la obra de Francisco Hederra Concha, "El Tapete Verde", de acuerdo a Javier Pinedo, critica a la elite por su ociosidad, por lo cual el autor tiene como propósito "refundar una elite con más cultura y preparación profesional"⁴⁰, mientras que en sus Crónicas Talquinas, Benito Riquelme señaló que pese a todo el progreso comercial e industrial, careció la comunidad de manifestaciones culturales perdurables. En ese sentido, creemos que hubo una cultura adoptada desde el exterior, principalmente europea, acorde a la imagen de la elite, la cual no apoyó la creación local⁴¹.

Resulta increíble esta crítica al considerar que Talca mostró durante el siglo XIX avances en dicha área. Tuvo uno de los primeros establecimientos educacionales del país tras la Independencia, la cual prestó un gran servicio a la elite talquina al educar y formar a sus hijos, en cuyas aulas se formaron grandes intelectuales que contribuyeron a la cultura nacional, o fue visitada por los artistas más importantes que estuvieron en Chile, como por ejemplo Juan Mauricio Rugendas.

El año 1844 se publicó por primera vez el semanario El Alfa. Posteriormente numerosos periódicos aparecieron al comenzar el siglo XX en Talca, como La Revista Vespertina (1902), Pueblo Libre (1904) y La Hojita del Buen Consejo (1908). Sin embargo, el de mayor vida fue La Mañana, creado en 1906 por Enrique Prieto y ubicado en la calle 1 Sur, entre 5 y 6 Oriente. Tres años después fue vendido al Partido Liberal, representado por Matías Silva y Vicente Ignacio Rojas, quienes lo trasladaron a su ubicación definitiva en calle 1 Norte con 2 Oriente. Con el tiempo, el partido político perdió interés en el diario, siendo adquirido por Vicente Ignacio Rojas, quien profesionalizó sus servicios.

El establecimiento educacional más antiguo de Talca del que se tenga conocimiento fue el Colegio y Seminario de la Orden de los Jesuitas, creado en 1748, al poco tiempo de haberse fundado la Villa de San Agustín de Talca, y que desapareció en 1767, una vez que dicha orden religiosa fue expulsada de los territorios del monarca español⁴².

El actual Liceo "Abate Juan Ignacio Molina" es uno de los más antiguos del país⁴³. Nació el 5 de Julio de 1827 durante la presidencia de Francisco Antonio Pinto, bajo el nombre de Instituto Literario de Talca, siendo fundado por el Obispo José Ignacio Cienfuegos, quien además fue su primer Rector, gracias al aporte económico del Abate Juan Ignacio Molina. Pese a la autorización gubernamental para funcionar bajo los lineamien-

tos del Instituto Nacional, no fue sino hasta 1829 cuando el nombrado plantel educacional comenzó a funcionar en el Convento de Santo Domingo⁴⁴.

Los primeros años del Instituto se caracterizaron por los tropiezos. El terremoto de 1835 provocó serios daños en el convento donde funcionaba y con ello, la detención de las actividades educacionales. Sólo en 1838 la Municipalidad de Talca acordó entregar un local para el funcionamiento del centro educativo, edificio que se alzó en el sitio que ocupan actualmente las Escuelas Concentradas, y cuya entrada principal se hallaba por la calle 3 Oriente. Dicho edificio, construido gracias al aporte municipal y que contó con la ayuda económica del Abate Molina, del Obispo Cienfuegos y de algunos vecinos, fue entregado en 1843 y funcionó



allí hasta 1925. Dos años después fue creado el Internado, con el fin de albergar y educar a jóvenes provenientes de la amplia zona comprendida entre Santiago y Concepción⁴⁵.

El año 1889 marcó un hito en la educación chilena, producto de las transformaciones a las que se vio sometida. Se fundó el Instituto Pedagógico en Santiago, cuya misión fue formar a profesores, con el fin, entre otras cosas, de aplicar el Plan Concéntrico. El proceso de cambio metodológico, estuvo acompañado en Talca por el surgimiento de nuevos establecimientos educacionales, como el Liceo Miguel Luis Amunátegui, fundado por los profesores Fidel y José Pinochet, el que fue acompañado en forma posterior por el Liceo Fiscal de Niñas (1901), el Instituto Comercial (1905), la Escuela Agrícola (1906) y el Liceo Blanco Encalada (1911)⁴⁶.

Sin lugar a dudas, el progreso del Liceo de Hombres de Talca se vio demostrado en la llamada Generación del Centenario (1910). Rector en ese momento era Enrique Molina Garmendía, quien más tarde fue Rector de la naciente Universidad de Concepción, el cual tuvo como principal colaborador a Alejandro Venegas, quien a través de su seudónimo Valdés Cange impactó a la sociedad chilena con dos obras críticas sobre el desarrollo nacional, "Sinceridad" y "Cartas al Presidente Montt". Ambos y un idóneo cuerpo de profesores formaron alumnos que con posterioridad destacaron en la vida intelectual del país como Francisco Antonio Encina, Ernesto Barros Jarpa, los hermanos Armando y Ricardo Donoso y Mariano Latorre, entre otros.

El 12 de Abril de 1965 fue creado el Centro Universitario de Talca, dependiente de la Universidad de Chile, y cuya obra fue promovida por importantes sectores de la sociedad como el Club de Talca, el Rotary Club y la Cámara de Comercio, que con tal fin crearon la Fundación Abate Molina, cuyo primer Presidente fue Aurelio Fernández Barros, y cuyo objetivo fue velar por el bienestar de los alumnos y profesores y dar continuidad al recién creado establecimiento educacional.

CENTRO UNIVERSITARIO DE
TALCA (1965).
UNIVERSIDAD DE CHILE



Quando marquo
cion mil ocuelon
londremos UNIVERSIDAD

21.229 personas visitaron Museo O'Higginiano en 1979

El Conservador del Museo O'Higginiano, además de las Colecciones de revistas, libros y álbumes.



RETRATO DE CARMEN ARRIAGADA
JUAN MAURICIO RUGENDAS
COLECCIÓN CARLOS CARDOEN



EL PRIMER MEDIO
DE COMUNICACIÓN
EL ALFA (1844)
Y LA TRAYECTORIA DE
LA MAÑANA

Año 4. — Número 178. TALCA. Sábado 18 de Marzo de 1848.

INSCRIPCION

Los socios de un mes de diez reales pagados en que por las tres primeras inscripciones.

Toda inscripcion que, confor- me a las leyes vigentes, pueda acreditar alguna responsabilidad será gratuita a satisfacion de los Editores, por persona residente en Talca. Sin gravar las de interes publico.

EL ALFA.

SUSCRIPCION.

Talca, casa de D. Nicolas Lora y de D. Miguel J. Lora. Santiago, alcazar de D. Francisco Castillo. San Fernando, casa de D. Timoteo de la Bona. Concepcion, casa de D. Manuel Echeverria. Correspondencia de D. Daniel Novoa.

Imprenta del Alfa, calle de Graz, número 36.

El Alfa.

Talca, marzo 18 de 1848.

CORREOS.

No es la primera vez que nos ocupamos de esta materia; cansados ya de sufrir las

comercio.

La provincia de Colchagua feraz en sus terrenos, y abundante en sus producciones, necesitaba mas que todo un puerto o mercado, donde con provecho pudiese el agricultor o comerciante espendir sus frutos. Su poblacion disminuida por los campos

tes en un escuadron de policia, hemos alcanzado bienes de que ántes carecíamos; pero si esto es una verdad tambien lo es de que mucho nos falta para tener un arreglo completo. El nuevo reglamento de serenos con la lei que estableció la contribucion y que se ha hecho estensiva a casi toda la pobla-

LA PRENSA COMO AGENTE
DE LA CULTURA Y DE LA INFORMACIÓN



VISTAS DE LOS TEATRO MUNICIPAL, PALET Y PLAZA
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA



TEATRO MUNICIPAL
TEATRO PALET
TEATRO PLAZA





VISTAS DE BANDA INSTRUMENTAL EN KIOSCO DE PLAZA DE ARMAS Y CARROS ALEGÓRICOS
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

EL AUGE DE LA EDUCACIÓN: EL INSTITUTO LITERARIO DE TALCA (1827).

LICEO ABATE MOLINA V/S LICEO BLANCO ENCALADA



7. LA ELITE TALQUINA

El grupo dirigente talquino, la elite local, controló desde el período colonial los más altos cargos a los que podían acceder, lo cual continuó durante el siglo XIX. Por ejemplo, eran incorporados como oficiales del Regimiento Cívico de Talca o de la Guardia Nacional. Así, en sus manos controlaban el poder político, económico y militar.

El desarrollo de Talca desde el siglo XVIII imprimió a su elite un sentimiento de grandeza, de superioridad, lo cual dio paso a la ostentación, la figuración social y un aire altanero durante el siglo XIX, lo que fue criticado con dureza por algunos intelectuales, como Benjamín Subercaseux, quien sostuvo que Talca era una ciudad veleidosa y megalómana⁴⁷.

En una muestra de su orgullo, los vecinos de la ciudad se mostraron contrarios a apoyar la Constitución de 1833, la cual incorporaba a Talca a la Provincia de Colchagua, con capital en Curicó. En momentos en que el país trataba de organizarse políticamente, la elite talquina rechazó dicha situación y le exigió a su electo Diputado, Matías de Silva, el compromiso de no obedecer a otros intereses (Curicó) salvo los locales. Ello llevó al gobierno central a crear la Provincia de Talca, el 5 de Agosto de 1833, con el fin de tranquilizar a la elite⁴⁸. También hubo muestras de exclusión, como por ejemplo lo vivido por el Rector del Liceo de Hombres de Talca, Enrique Molina Garmendia, o de inclusión como lo experimentado por



TRES VISTAS DE LICEO DE HOMBRES Y VISTA DE LICEO BLANCO ENCALADA DE TALCA
COLECCIÓN MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

los inmigrantes provenientes de Europa, quienes trajeron los conocimientos técnicos necesarios para la instalación de industrias, las cuales fueron financiadas por la elite.

Este fue el "Talca, París y Londres", que de acuerdo a Raúl Sánchez Andaur, tuvo un pasado esplendoroso, "de un fue y no ser, de una posibilidad cierta de palpar el desarrollo y no poder"²⁹.

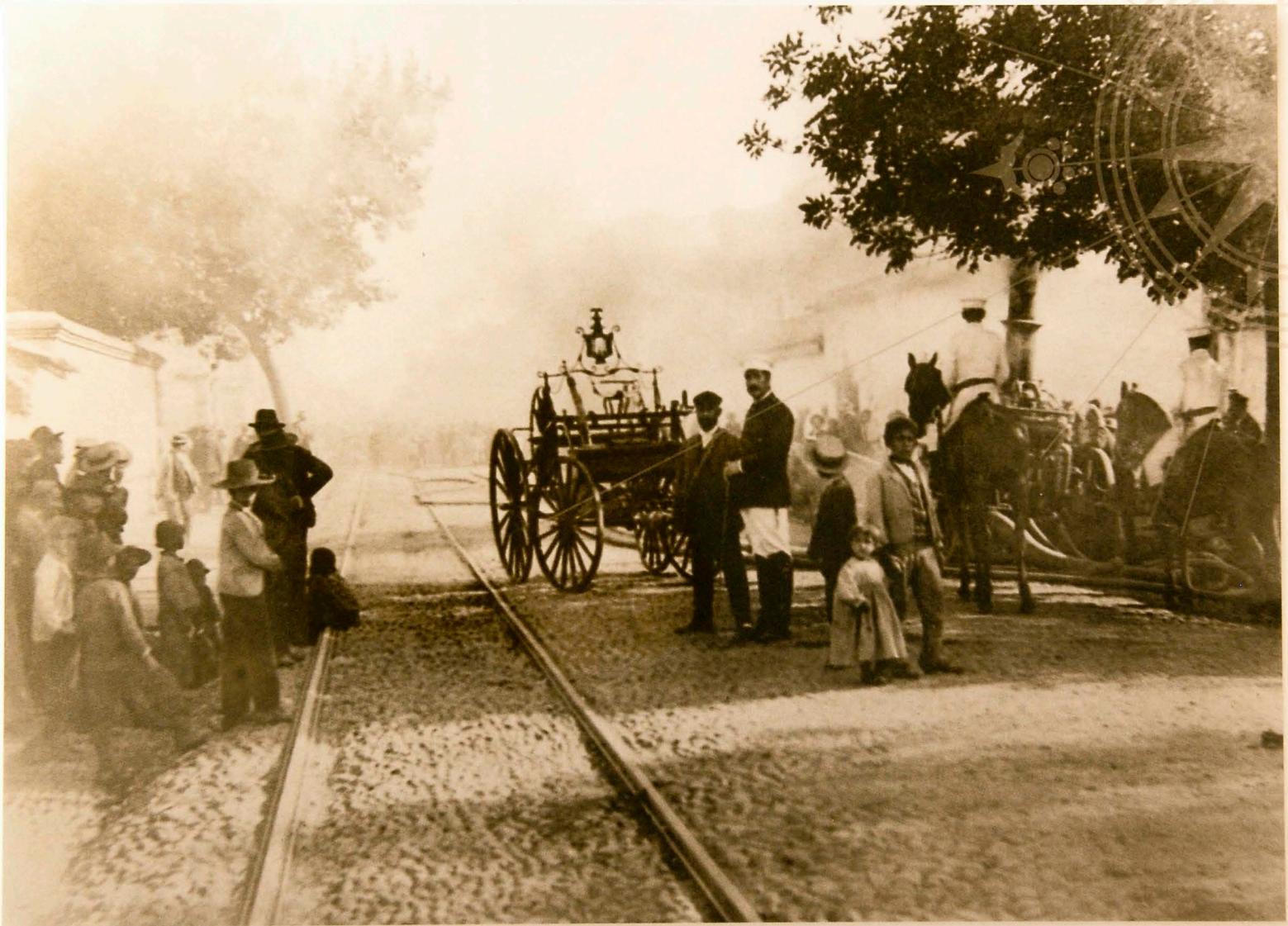


EL CENTRO DE LA ELITE ARISTOCRÁTICA: EL CLUB TALCA (1868)





Sur





DESFILE DEL CUERPO DE BOMBEROS DE TALCA EN ALREDEDORES DE PLAZA DE ARMAS
ORIENTCOOP



NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ Pantaleón Aravena Azócar. "Cosas de Vieja o Seva Apuntes Para las Tradiciones Talquinas". Imprenta La Locomotora. Santiago, Chile. Sin Año de Edición. Página 157.

² Carlos Ruiz-Tagle, Javier Pinedo y Pedro Zamorano (Recopiladores). "Talca y su Muy Noble Historia". Editorial de la Universidad de Talca. Talca, Chile. 1994. Página 8.

³ Benito Riquelme. "Talca, París y Londres y su Himno". En: "Crónicas Talquinas de Rigon Benoit". Editorial Universidad de Talca. Talca, Chile. 1996. Página 234.

⁴ Eric Hobsbawm. "Historia del Siglo XX, 1914 - 1991". Editorial Crítica. Barcelona, España. IV Edición. 2003. Página 16.

⁵ Eric Hobsbawm. "La Era de la Revolución, 1789 - 1848". Editorial Crítica. Buenos Aires, Argentina. 1997. Página 9.

⁶ Benito Riquelme. "Dos Barrios Bravos". En: Op. Cit. Página 23.

⁷ Gustavo Opazo Maturana. "Historia de Talca". Editorial Andujar. Santiago, Chile. Páginas 5 - 6.

⁸ Leonardo León. "La Merma de la Sociedad Indígena en Chile Central y la Última Guerra de los Promaucaes, 1541 - 1558". Institute of Amerindian Studies, University of St. Andrews. St. Andrews, Scotland. 1991. Página 4. Otra manera de deshabitar la zona del Maule fue mediante el traslado de la población indígena por parte del encomendero, con el fin de utilizarlos en trabajos en las minas, campos o de servicio personal en sus casas.

⁹ Gustavo Opazo Maturana. Op. Cit. Páginas 9 - 10.

¹⁰ Ibidem. Página 8.

¹¹ La razón por la cual el Gobernador de Chile, Martín García Oñez de Loyola, estableció el Corregimiento del Maule, en 1593, fue motivada por la lejanía del territorio, lo cual imposibilitaba el correcto cumplimiento de las tareas del Corregidor de Santiago. El primer corregidor fue el Capitán Diego de Rojas, y su jurisdicción abarcaba entre el río Nilahue y los cerros de Teno por el norte, hasta el estero de Rayas y el río Perquillauquén por el sur. Julio Jiménez Berguecio, S.J. "Juan Ignacio Molina, Talquino de Cuna y de Alma". En: Anales de la Facultad de Teología, Volumen XXVIII, Cuaderno 2. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. 1979. Páginas 20 - 21.

¹² Javier Pinedo. "Novelar en la Ciudad Agrícola". En: Francisco Hederra Concha. "El Tapete Verde". Editorial Universidad de Talca. Talca, Chile. 2004. Página 22.

¹³ Francisco Hederra Concha. "Las Dos Fundaciones de Talca". En: Carlos Ruiz-Tagle, Javier Pinedo y Pedro Zamorano (Recopiladores). Op. Cit. Página 15.

¹⁴ Julio Jiménez Berguecio, S.J. Op. Cit. Páginas 14 - 15.

¹⁵ Ibidem. Páginas 172 - 174.

¹⁶ Francisco Hederra Concha. "Las Dos Fundaciones de Talca". En: Carlos Ruiz-Tagle, Javier Pinedo y Pedro Zamorano (Recopiladores). Op. Cit. Página 16.

¹⁷ Ibidem. Página 19.

¹⁸ Julio Jiménez Berguecio, S.J. Op. Cit. Página 175.



¹⁹ De acuerdo a Martín Domínguez Vial, el edificio donde se hallaba el Cabildo y la Cárcel se hallaban en ruinas en 1769, por lo cual se tornó necesario su reconstrucción, la que fue materializada en 1798 con planos del arquitecto italiano Joaquín Toesca y Ricci, quien además proyectó, en 1796, los diseños de la Catedral, la Casa de la Pólvora y el Hospital, los cuales no fueron puestos en práctica. Martín Domínguez Vial. "Plaza de Armas San Agustín de Talca, 1742 - 1785". En; Revista Universum, N°1. Universidad de Talca. Talca, Chile. 1986. Página 77

²⁰ Ambos hermanos promovieron la utilización del puerto de Nueva Bilbao de Guardoqui para el intercambio comercial de acuerdo con la legislación hispana, además de establecer un astillero. Nicolás se trasladó a Cadiz, España, con el fin de comerciar mercaderías entre dicha ciudad española y Talca.

²¹ Pantaleón Aravena Azócar. Op. Cit. Páginas 4 y 5. En 1886 se instaló el Hospital de El Salvador en el lugar que actualmente ocupa el Hospital Regional de Talca. Dicho centro médico fue destruido por el terremoto de 1928, dando paso al actual edificio que fue inaugurado en 1935.

²² Carlos Ruiz-Tagle, Javier Pinedo y Pedro Zamorano (Recopiladores). "Talca y su Muy Noble Historia". Editorial de la Universidad de Talca. Talca, Chile. 1994. Página 19.

²³ Diego Barros Arana. "Historia General de Chile", Tomo I. Editorial Universitaria & Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago, Chile. II Edición. 2000. Página 59. En cuanto a la batalla, existen versiones contradictorias. Mientras Diego Barros Arana sostuvo que las tropas del Inca venían regresando desde el río Biobío, hasta donde habían llegado y establecido la frontera, Gustavo Opazo Maturana sostuvo que la batalla del Maule se produjo en instantes en que las tropas del Inca venían avanzando desde el norte, siendo detenidos por los indios cauqueninos y perquilaуenes, entre otros, en el río antes mencionado. Gustavo Opazo Maturana. Op. Cit. Página 4.

²⁴ Leonardo León. Op. Cit. Páginas 7 - 22.

²⁵ Citado por; Julio Jiménez Berguecio, S.J. Op. Cit. Página 9.

²⁶ Citado por; Rafael Poblete Zuñiga. "Historia de Talca". Obra Inédita. Talca, Chile. 1968. Página 244.

²⁷ Carlos Ruiz-Tagle, Javier Pinedo y Pedro Zamorano (Recopiladores). Op. Cit. Página 20.

²⁸ Pantaleón Aravena Azócar. Op. Cit. Páginas 4 - 5. Editorial Universidad de Talca. Talca, Chile. 2004. Página 21.

²⁹ Martín Domínguez Vial. Op. Cit. Página 76.

³⁰ Ibidem. Página 30.

³¹ Diego Barros Arana. "Historia General de Chile", Tomo IX. Editorial Universitaria & Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago, Chile. II Edición. 2000. Páginas 259 - 263. Con posterioridad, la Plaza de Armas fue el centro del Sitio de Talca en 1859, hecho en el cual tropas opositoras al gobierno del Presidente Manuel Montt se atrincheraron en el lugar, del cual fueron desalojadas por tropas leales al citado gobierno.

³² Martín Domínguez Vial. Op. Cit. Página 79.

³³ Ibidem. Páginas 79 y 82.

³⁴ Luis Omar Retamal Parra. "Viñetas del Pasado Talquino". Obra Inédita. Talca, Chile. 1983. Páginas 42 - 43.

³⁵ Ibidem. Páginas 82 y 90.

³⁶ Javier Pinedo. "Novelar en la Ciudad Agrícola". En; Francisco Hederra Concha. "El Tapete Verde". Editorial Universidad de Talca. Talca, Chile. 2004. Página 21.

³⁷ Las actuales 1 Norte y 1 Sur, y 4 y 5 Oriente.

³⁸ Martín Domínguez Vial. "Mercado Central Municipal de Talca, 1835 - 1987". En; Revista Universum, N°2. Publicación de la Universidad de Talca. Talca, Chile. 1987. Página 18.

³⁹ Ibidem. Página 19. De acuerdo al mismo autor, producto de numerosas modificaciones que ha sufrido el Mercado, se pueden apreciar actualmente tres estilos arquitectónicos: Neoclásico, Arte Industrial y Art Nouveau.

⁴⁰ Javier Pinedo. "Novelar en la Ciudad Agrícola". En; Francisco Hederra Concha. "El Tapete Verde". Editorial Universidad de Talca. Talca, Chile. 2004. Página 16.

⁴¹ Benito Riquelme. "Cultura Talquina". En; "Crónicas Talquinas de Rigon Benoit". Editorial Universidad de Talca. Talca, Chile. 1996. Páginas 21 - 22.

⁴² Al parecer, tras el cierre del establecimiento educacional jesuíta, los habitantes de Talca no contaron con ningún colegio donde educar a sus hijos hasta 1827, año de la creación del Instituto Literario.

⁴³ Le preceden el Instituto Nacional de Santiago (1813), el Instituto Literario de La Serena (1821), y el Liceo de Hombres de Concepción (1823). Además del Instituto Literario de Talca se fundó la primera Biblioteca de la ciudad, obra del Abate Molina y del Obispo Cienfuegos.

⁴⁴ El Convento de Santo Domingo se ubicaba entre las calles 2 y 3 Sur, y 1 y 2 Poniente.

⁴⁵ Ibidem. Páginas 18 - 19.

⁴⁶ Ibidem. Páginas 28 - 29.

⁴⁷ Benjamín Subercaseux. "Chile o una Loca Geografía". Editorial Universitaria. Santiago, Chile. XI Edición. 2001. Página 145.

⁴⁸ Pantaleón Aravena Azócar. "Cosas de Vieja o Sea Apuntes Para las Tradiciones Talquinas". Imprenta La Locomotora. Santiago, Chile. Sin Año de Edición. Página 5.

⁴⁹ Raúl Sánchez Andaur. "Talca: Medio Siglo de Oligarquía (1850 - 1900)". En; Revista Universum, N°7. Publicación de la Universidad de Talca. Talca, Chile. 1992. Página 49.





Diseño e Ilustración
XENÉTICA
Luz María Gutiérrez Tapia